

# Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette

## Historique des Expositions (Extraits de Communiqués de Presse)

### BEAUTY, PEINTURES ANIMÉES - Rino Stefano Tagliaferro

Exposition présentée au musée Joseph Déchelette du 25 mars au 5 juin 2017 et produite dans le cadre du Festival Ciné court animé

«L'exposition «Beauty, peintures animées» permet au public de découvrir le travail très original du réalisateur et designer graphique italien Rino Stefano Tagliaferro.

Celui-ci fait prendre vie à des tableaux inspirés d'œuvres de grands peintres, de façon très subtile grâce à la 3D.

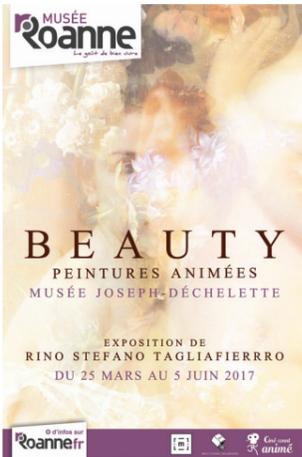
A la manière d'un souffle, chaque tableau s'anime doucement, discrètement grâce au travail de l'artiste : comme par magie, l'eau se met à couler, le vent fait bouger les feuilles, une larme coule, un œil cligne... de nouvelles émotions qui font redécouvrir la peinture.

Inspirée de son film Beauty, cette exposition présentera également des tableaux faisant partie de la collection du musée Déchelette, tous retravaillés et animés par l'artiste.

Rino Stefano Tagliaferro a reçu des prix internationaux et a participé à de nombreux festivals d'animation, de courts métrages et d'expérimentations, dont le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Rooftop Film New York City, le Festival de court métrage Sapporo.

Il a réalisé en 2014 le film Beauty revisitant une centaine de tableaux de grand maîtres.

Dans l'exposition, une mini salle de cinéma est installée et vous pourrez y découvrir une sélection de films courts autour de la technique très originale de la peinture animée.»



### MATTIA BONETTI

Exposition présentée au musée Joseph Déchelette du 10 Novembre 2016 au 10 Février 2017

«Cette exposition exceptionnelle, qui a été présentée cet été au Musée des Beaux-arts de Carcassonne, invite à (re)découvrir l'œuvre très personnelle, de l'artiste Mattia Bonetti.

Les trente-quatre meubles, accompagnés d'une quarantaine de dessins préparatoires et d'une trentaine de maquettes, sont autant de facette de son univers créatif, riche, libre, aux inspirations multiples. Variants à l'envi sur les couleurs, les formes, les matières, il renouvelle le mobilier classique et l'ouvre à la création contemporaine.

Les pièces présentées proviennent de la collection personnelle de Mattia Bonetti, de galeries et de collections privées; elles ne sont donc accessibles à notre regard que le temps de cette exposition.»



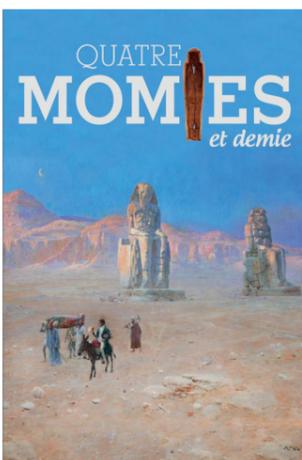
### QUATRE MOMIES ET DEMIE

Exposition présentée au musée Joseph Déchelette du 20 juin au 20 octobre 2016

«Cette exposition raconte l'aventure inédite des momies égyptiennes, depuis leur redécouverte au cours du Moyen Age à leur mise à l'abri dans les musées.

Pendant des siècles, les momies égyptiennes furent vendues, déplacées, utilisées pour des usages qui nous étonnent aujourd'hui. Objets de fascination auprès de la foule comme des savants, elles se retrouvèrent dans la vie quotidienne, par l'intermédiaire de la publicité, des décors d'ameublement, de la littérature ou du cinéma.

Accompagnées de peinture, photographies, films et autres objets liés à leur Histoire, les quatre momies «et demie» conservées à Roanne témoignent, chacune à sa manière, des différentes aventures des momies égyptiennes.»

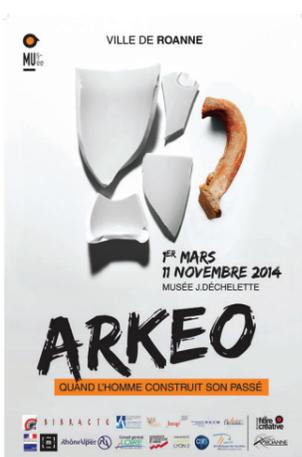


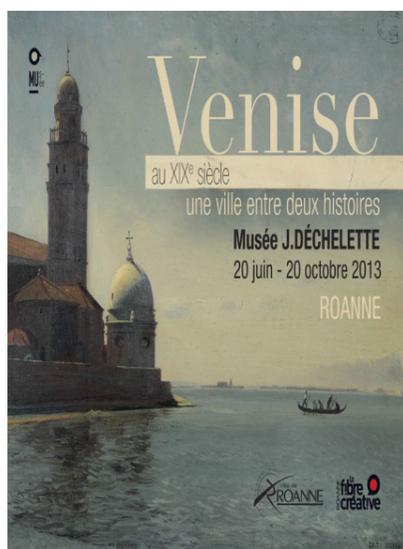
### ARKEO : QUAND L'HOMME CONSTRUIT SON PASSE

Exposition présentée au musée Joseph Déchelette du 1er mars au 11 novembre 2014

«Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette présente une exposition en dehors des sentiers battus, «Arkéo». Accessible à tous, «Arkéo» raconte une aventure, celle de l'archéologie et ses retentissements sur l'histoire de l'Homme.

Hommage à Joseph Déchelette à l'occasion des 100 ans de sa disparition, l'exposition se concentre sur sa discipline de prédilection, l'archéologie. Le musée vous propose ainsi une balade unique à travers les plusieurs siècles d'approches de l'archéologie. Et c'est en avant-première pour vous à Roanne !»





## VENISE AU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE : UNE VILLE ENTRE DEUX HISTOIRES

Exposition présentée au musée Joseph Déchelette du 20 juin au 20 octobre 2013

«Le musée Joseph Déchelette offre, pour tout l'été, une grande exposition sur le thème de Venise. Près de 60 tableaux, judicieusement choisis, retracent l'évolution de la ville au XIX<sup>ème</sup> siècle à travers la peinture.

A cette époque, il était de bon ton pour un artiste de faire « le grand tour » de l'Italie et, forcément de passer, parfois même de séjourner longuement à Venise. Ces peintres voyageurs ont su capter la lumière de Venise. Mais ils nous donnent aussi à voir l'évolution de la ville sous l'influence des péripéties de l'histoire italienne entre occupations française et autrichienne et épidémie de peste.

Une dernière vue « carte postale » de Santa Maria della Salute par Jule-Romain Joyant, le « Canaletto français » puis, en 1797, Napoléon qui n'est encore que Bonaparte entre à Venise... et ordonne la destruction du « Bucentaure », le bateau du Doge ! C'est le début de la peinture sociale, un paysan vient vendre ses produits, un autre arbore sur ses vêtements les couleurs du drapeau italien, vert, blanc, rouge. Des rues désertes, des meubles en vrac sur un quai montrent la misère des vénitiens obligés de se terrer chez eux ou de quitter précipitamment leur logis...

Aux couleurs crépusculaires des romantiques, succèdent des représentations impressionnistes, symbolistes, pointillistes vivement colorées de l'église San Marco, du Grand Canal, du pont des soupirs... La Salute de nouveau, peinte par Emile Noirot. Eugène Boudin, sur la fin de sa vie, découvre Venise et nous offre un merveilleux petit tableau du quartier de l'arsenal...»

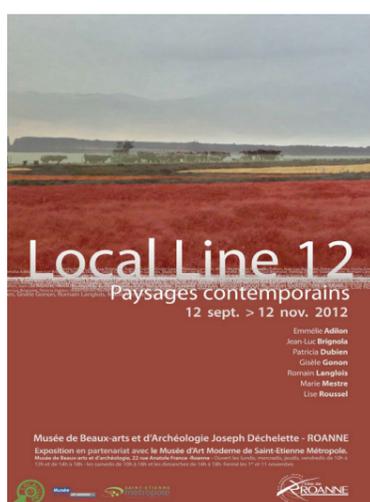


## JACQUELINE LERAT : L'ÊTRE ET LA FORME

Exposition présentée au musée Joseph Déchelette du 12 Décembre 2012 au 14 Avril 2013

«Après le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, c'est avec Sèvres - Cité de la Céramique que le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette s'associe pour vous faire découvrir une figure emblématique du monde de la céramique : Jacqueline Lerat (1920-2009).

L'exposition veut rendre compte de la richesse de la personnalité de Jacqueline Lerat dans tous ses aspects. Elle met en lumière la sensibilité, la discrétion, la générosité d'une créatrice hors du commun, mais aussi son implication dans les réseaux, la réflexion et la créativité formelle des avant-gardes artistiques et architecturales des années 1940 aux années 2000. Son œuvre, riche d'une centaine de pièces dont de nombreuses inédites, y est confrontée à ses multiples lectures ; aux peintures, aux sculptures, aux photographies de celles et ceux qu'elle a admirés, côtoyés ou accompagnés. La céramique y apparaît pour ce qu'elle est : un matériau primitif élevé au rang d'art majeur par la seule puissance de l'esprit et de la sensibilité.»



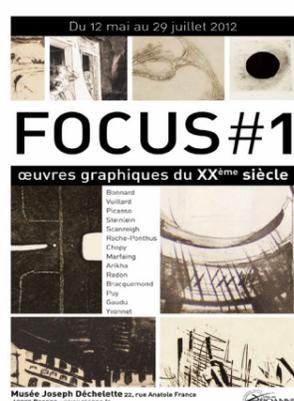
## LOCAL LINE 12 : PAYSAGES CONTEMPORAINS

Exposition présentée au musée Joseph Déchelette du 12 septembre 2012 au 12 novembre 2012 et développée en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Saint-Etienne Métropole

«C'est à l'occasion de la douzième édition du programme Local Line, qui vise à mettre en lumière la richesse créative contemporaine du territoire autour de Saint-Etienne que le musée d'Art moderne expose à Roanne, au musée Déchelette.

Sept artistes contemporains (Emmélie Adilon, Jean-Luc Brignola, Patricia Dubien, Gisèle Gonon, Romain Langlois, Marie Mestre et Lise Roussel) ont été chargés de revisiter à leur manière, le genre du paysage.

Vidéo, peintures, sculpture, photographie et collage sont les moyens d'expression de cette nouvelle vague d'artistes contemporains.»



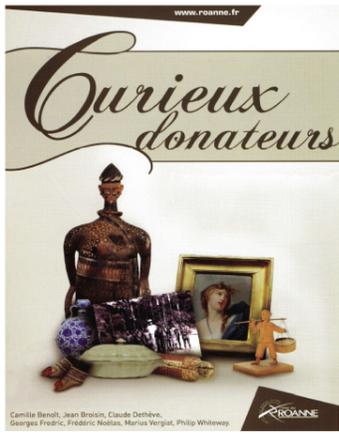
## FOCUS #1 : ŒUVRES GRAPHIQUES DU XX<sup>ème</sup> SIÈCLE

Exposition présentée au musée Joseph Déchelette du 12 Mai au 29 Juillet 2012

«L'exposition Focus #1 : Œuvres graphiques du XX<sup>e</sup> siècle est l'occasion d'inaugurer un nouveau type d'exposition basée centrée sur la brièveté et la volonté de ne s'intéresser qu'à une partie des collections, un domaine particulier ou une technique.

C'est à la gravure qu'est dédiée cette première édition de Focus : une cinquantaine d'œuvres sur les quelques 3000 possédées par le musée ont ainsi été, exceptionnellement, proposées aux visiteurs.

On peut y trouver des œuvres d'artistes régionaux (Gaudu, Scanreigh) ainsi que des grands noms de l'histoire de l'art (Picasso, Bonnard, Vuillard).»



## CURIEUX DONATEURS

Exposition présentée au musée Joseph Déchelette du 17 Décembre 2011 au 25 Mars 2013

«L'exposition intitulée Curieux Donateurs se focalise sur les dons de sept bienfaiteurs qui ont permis d'enrichir au fil du temps les collections du musée. Elle se déroule sur deux niveaux au sein du bâtiment central.

Hommage est rendu à l'archéologue anglais Philip Whiteway (antiquités égyptiennes), au médecin Claude Dethève (antiquités chinoises), aux explorateurs d'Afrique noire Georges Frédéric et Antonin Marius Vergiat mais également à Marius Benoit, conservateur adjoint du Louvre d'origine roannaise, qui offrit au musée une centaine de tableaux en 1917.»

## PAUL DAY : SCULPTEUR DU QUOTIDIEN

Exposition présentée au musée Déchelette du 25 Juin au 25 Septembre 2011

«Exposé pour la première fois en France par le musée Déchelette, Paul Day, passionné par les maîtres de la Renaissance et artiste marquant de la céramique contemporaine, construit en haut-relief d'incroyables scènes urbaines aux effets perspectifs.

Il est aussi l'auteur d'importantes commandes publiques comme le «Meeting Point» de la Gare Saint-Pancras à Londres ou encore le monument commémoratif «The Battle of Britain» situé le long de la Tamise.

L'exposition qui lui est consacrée par le musée présente ainsi les terres cuites originales de l'œuvre «The Meeting Point» ainsi que d'autres œuvres ayant pour thèmes l'architecture mais également des bronzes ou résines, portraits et autres scènes intimistes.»

## LES GAULOIS FONT LA TÊTE

Exposition présentée du 22 Décembre 2010 au 15 Mai 2011 et développée en partenariat avec le musée du Bibracte de Saint-Léger-sous-Bouvray en Bourgogne.

«Sculptures, parures, couvre-chefs, effigies, masques, trophées ... Enquête au cœur d'une société qui exaltait la tête humaine.»  
C'est ainsi qu'est présentée l'exposition Les Gaulois font la Tête, originellement présentée au musée du Bibracte.  
Ou plus simplement : pourquoi la tête humaine était-elle au cœur des préoccupations gauloises ? C'est par le biais d'une exposition-enquête policière mêlant anthropologie et archéologie que les visiteurs vont essayer de répondre à cette question.»

