

## EUGÈNE LEROY

de la lumière vraie dans de la couleur peinte

13 Octobre 2018 – 14 Janvier 2019



Eugène Leroy, *Tête*, 1967, Collection privée

## SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	3
LE PARCOURS DE L'EXPOSITION.....	4
OEUVRES D'EUGÈNE LEROY EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL .....	5
EUGÈNE LEROY (biographie).....	6
AUTOUR DE L'EXPOSITION .....	7
VISUELS POUR LA PRESSE .....	9
INFORMATIONS PRATIQUES .....	10

# EUGÈNE LEROY

## de la lumière vraie dans de la couleur peinte

13 octobre 2018 - 14 janvier 2019

« Dire que Leroy ne cherche pas avant tout à faire des tableaux, mais à fixer de la lumière vraie dans de la couleur peinte (vraiment peinte, pétrie de main d'homme sur la toile) c'est peut-être justifier son oeuvre en risquant le moins de confusion ». Jacques Bornibus, Conservateur en chef du Musée de Tourcoing, écrit ces mots en 1957, alors qu'il organise à Tourcoing, la première exposition d'Eugène Leroy. Devenu ensuite, entre 1965 et 1983, le responsable du Musée Joseph Déchelette, il fait presque immédiatement entrer dans les collections du musée Déchelette cet artiste de renommée internationale avec pas moins de quatre numéros d'inventaire : une peinture, un dessin rehaussé à la gouache et deux estampes.

Maître de l'histoire de la peinture française d'après-guerre, Eugène Leroy est un peintre qui comme il disait lui-même a simplement « voulu faire de la peinture ». Dévoiler comment et pourquoi ce peintre, féru de Rembrandt, Cézanne, Van Gogh, Titien, Van der Goes ou Giorgione, en est venu à sa position singulière vis-à-vis de la lumière et montrer ce qu'il entendait par « faire de la peinture » est l'objet de cette exposition.

Construite à partir des œuvres de l'artiste conservées à Roanne et des thèmes récurrents dans son travail, elle réunit une sélection de dessins, d'aquarelles, d'estampes, de sculptures et de nombreuses peintures, issues, pour une majorité, d'un partenariat exceptionnel avec le Musée de Tourcoing, devenu le MUBA Eugène Leroy | Tourcoing en 2009, suite à une importante donation des deux fils de l'artiste. Compte-tenu des liens que l'artiste et Jacques Bornibus, ancien conservateur du Musée de Roanne, ont entretenus pendant de nombreuses années, il était logique que « Eugène Leroy, de la lumière vraie dans de la couleur peinte », première exposition du peintre en région AURA, se déroule au Musée Déchelette.

Au-delà d'une rétrospective, l'articulation des thématiques – nus, autoportraits et paysages – conduit ici à la mise en évidence d'un processus de recherche picturale propre à un artiste exigeant, comme une plongée dans l'esprit, la manière et la volonté de peindre d'Eugène Leroy. Sa sensibilité à la lumière, qui fait toute sa peinture est, d'étage en étage, mise en évidence et la multiplicité des médiums témoigne de l'énergie et du génie de ses gestes.

"Tout ce que j'ai essayé en peinture c'est d'arriver à cela, à une espèce d'absence presque, pour que la peinture soit totalement elle-même" disait Eugène Leroy qui finalement s'est construit par l'art, aimant en tant que professeur de lettres à citer Montaigne et son « C'est mon livre qui me fait ». Leroy est donc exemplaire de ce que réclame la recherche artistique : lenteur, exigence, authenticité. Il n'en aura pas moins eu la satisfaction d'être reconnu de son vivant. Né en 1910 à Tourcoing, Eugène Leroy connaît en effet une reconnaissance parisienne avec la galerie Claude Bernard dans les années 60 puis celle de son fils Eugène Jean, et enfin la notoriété internationale dans les années 80 grâce à Michael Werner, galeriste allemand. Il sera ainsi présenté à la Biennale de Sao Paulo en 1991, la Documenta de Kassel en 1992, ou la Biennale de Venise en 1995. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections en France comme à l'international. Grand prix national de la peinture en 1996, Eugène Leroy meurt en 2000. Une exposition centenaire lui est consacrée en 2010-2011 par le MUBA Eugène Leroy | Tourcoing.

Commissariat : Nathalie PIERRON, directrice du Musée

Une exposition en partenariat avec le MUba Eugène Leroy | Tourcoing

Avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Auvergne- Rhône Alpes

## LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition se visite de haut en bas

### Têtes

Le visiteur fait connaissance avec l'artiste par ses premières œuvres, ses portraits d'après nature qu'il réalise dès la fin des années 30, avec pour modèles lui-même ou ses proches. On peut déjà percevoir un regard et des influences : Hugo van der Goes, Cézanne, Rembrandt, Gauguin.

A travers dessins, peintures, mais aussi gravures et sculptures, cette première salle s'articule autour de ses autoportraits, ses «têtes», comme Eugène Leroy les appelait, lui qui ira jusqu'à dire en 1979 « l'autportrait ne m'intéresse pas ».

Pureté des blancs et intensité des noirs dans ses eaux-fortes, magma de ses peintures...Leroy ne s'embarrasse pas plus à la mine de plomb, au fusain, qu'en gravure ou peinture des détails d'une représentation classique : les traits peuvent être redoublés, les contours ouverts, le flou et le fond enregistrent ses gestes. Ils concourent à privilégier peu à peu un intérêt de plus en plus grand pour la lumière et les effets que celle-ci produit sur les formes : l'apparente dissolution des formes dans la couleur.

### Nus et Paysages

Rares sont les tableaux d'Eugène Leroy qui ne sont pas déjà le résultat de reprises continues, retouches, grattages, et où les motifs figuratifs ne finissent pas par se dissoudre dans un amas de matière fragmentée et épaissie et dans un processus de « dé-figuration ». Il en est ainsi des œuvres – Nus et paysages – présentées dans cette seconde partie de l'exposition, réalisées pour la plupart dans l'atelier que l'artiste acquiert, en 1958, à Wasquehal, baigné de la lumière du Nord, à la croisée des cultures françaises et flamandes.

Des formes représentées, il ne subsiste bientôt plus que la lumière elle-même, provenant du fond de la toile et c'est bien elle qui confère une extraordinaire présence physique et sensuelle au sujet, dont la perception, entre disparition et révélation, réclame, à chaque fois, une attention certaine.

Cette exploration en faveur d'une lumière vivante se retrouve également dans ses marines. En 1948, Eugène Leroy se rend à Wissant où il revient ensuite chaque année, pendant six ans, pour peindre à l'aquarelle la mer du Nord, où, sous ses yeux, ciel et eau se confondent. C'est tout en fait sauf un paysage pittoresque : « A partir de ces paysages, je vais commencer à chercher la lumière du fond et à « mâcher » dessus » dira-t-il.

Pour faire le lien entre Nus et Paysages, le film Eugène Leroy de Christophe LOIZILLON (1995), projeté dans l'auditorium, montre l'artiste dans son atelier, peignant, plongé dans son art. Il donne à voir le long labeur que demande chacune de ses toiles (certaines doivent attendre quinze ans avant le dernier coup de pinceau), méthode de travail en décalage avec la productivité qui régit une partie importante du marché de l'art, à son époque.

## Maturité d'une vision

La visite s'achève sur les œuvres de la fin de sa vie, dessins ou peintures. Entre les deux techniques, on retrouve une même liberté, de grands formats, des gestes plus sûrs, toujours spontanés et pleins d'énergie.

Eugène Leroy poursuit effectivement sa quête de la peinture et surtout de ses secrets avec une grande cohérence. Sa manière évolue jusqu'à ce point culminant des expériences de la peinture et de la couleur de la fin des années 80 et du début des années 90 où le motif est cette fois emporté dans le geste et le plaisir de peindre – parfois directement avec le tube à même la toile.

Les toiles sont de tailles plus monumentales – plus « muséales » ? – et rendent manifestes jusque sur leurs bords la présence physique de la peinture.

Au terme de ce parcours, on comprend mieux que son œuvre soulève chaque jour un peu plus l'admiration de nombreux artistes (Baselitz, Sarkis, Ronet, Poblete-Bustamante...) pour lesquels il fait figure aujourd'hui de véritable Maître tandis que lui se regardait avec humilité : « *J'aurais eu tendance à être un marécage. Toute ma vie j'ai rêvé de devenir tout doucement, un clair ruisseau...* »

## ŒUVRES D'EUGÈNE LEROY EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

### En France (sélection)

**Bourg-en-Bresse**, Musée de Brou  
**Caen**, Musée des Beaux-Arts  
**Dunkerque**, Musée des Beaux-Arts  
**Dunkerque-Malo**, Vitraux de l'église Notre Dame des Flots  
**FRAC Nord-Pas de Calais**  
**FRAC Auvergne**  
**FRAC Ile-de-France**  
**Gravelines**, Musée de l'estampe  
**Lille**, Musée des Beaux-Arts  
**Lyon**, Musée des Beaux-Arts  
**Paris**, Bibliothèque nationale de France  
**Paris**, FNAC (Fonds National d'Art Contemporain)  
**Paris**, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
**Paris**, Musée national d'art moderne/ Centre Georges-Pompidou  
**Roubaix**, La Piscine, Musée d'art et d'industrie  
**Saint-Paul de Vence**, Fondation Maeght  
**Strasbourg**, Musée d'art moderne et contemporain  
**Toulouse**, Musée de Toulouse  
**Tourcoing**, MuBA Eugène Leroy  
**Valence**, Musée d'art et d'archéologie  
**Villeneuve d'Ascq**, LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

### À l'international (selection)

**Buffalo** (New York), Albright-Knox Art Gallery  
**Cologne** (Allemagne), Walraf Richards Museum  
**Cologne** (Allemagne), Ludwig Museum  
**Eindhoven** (Pays-Bas), Stedelijk van Abbemuseum  
**Gand** (Belgique), Museum van Hedendaagse Kunst  
**Humblebaeck** (Danemark), Louisiana Museum of Modern Art  
**Karlsruhe** (Allemagne), Kunsthalle  
**La Haye** (Pays-Bas), Gemeentemuseum  
**Lisbonne** (Portugal), Collection Berardo  
**Ostende** (Belgique), Mu-ZEE, Provincial Museum van Moderne Kunst  
**Amsterdam** (Pays-Bas), Stedelijkmuseum  
**Vancouver** (Canada), Collection Rennie  
**Washington DC** (Columbia), Smithsonian Institution, Hirshhorn Museum and sculpture garden

### Galleries

L'oeuvre d'Eugène Leroy est représentée par la **Galerie Michael Werner** à Cologne, Berlin et New York, la **New Galerie de France** et la **Galerie Nathalie Obadia** à Paris.

# BIOGRAPHIE

- 1910** Né le 8 août à Tourcoing (Nord)
- 1927** Commence à peindre. Premier dessin signé et daté
- 1931** Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Lille et Paris
- 1933** Mariage avec Valentine. Ils s'installent pour deux ans dans les Ardennes belges
- 1934** Naissance de leur premier fils, Eugène-Jean
- 1935** S'installe à Croix près de Roubaix où il enseigne
- 1936** Premier de multiples voyages en Flandres et aux Pays-Bas  
Découvre La Fiancée juive de Rembrandt et voit ses premiers Malévitch
- 1937** Première exposition personnelle à la Galerie Monsallut à Lille
- 1944** Naissance de leur second fils Jean-Jacques
- 1952** Voyage en Italie et en Allemagne; lors d'un séjour à Castelfranco en Vénétie, découvre la Vierge à l'enfant de Giorgione
- 1956** Aux Offices, à Florence, il s'émerveille devant un tableau de van der Goes  
Première exposition personnelle au musée de Tourcoing organisée par Jacques Bornibus
- 1957** Reçoit le prix Emile-Othon Friesz
- 1958** S'installe à Wasquehal près de Lille. A 48 ans, il découvre Proust
- 1959** Réalise les vitraux de l'église Notre-Dame-des-Flots, Dunkerque - Malo
- 1959** Expose à la Galerie Kaleidoscoop à Gand et à la Harvard University, Cambridge, USA
- 1970** Expose à la Galerie Veranneman à Bruxelles et à la Wiener Secession en Autriche
- 1972** Voyage à New York et Washington où il est impressionné par l'œuvre de Rothko
- 1974** Voyage à Leningrad et Moscou où il est ébloui par l'icône d'Alexis à la Galerie Trétiakov
- 1979** Exposition personnelle à la FIAC, Galerie Jean Leroy. Au mois de décembre, décès de Valentine
- 1982** Rétrospective organisée par Jan Hoet au musée de Gand
- 1983** Première exposition à la Galerie Michael Werner à Cologne
- 1987** Rétrospective au musée d'Art Moderne de Villeneuve-d'Ascq, Nord
- 1988** Rétrospective Eugène Leroy au Stedelijk Van Abbemuseum à Eindhoven et au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- 1991** A l'occasion d'une exposition à la Galerie Springer à Berlin, se rend à Dresde où il réalise son rêve de voir la Vénus de Giorgione
- 1992** Participe à la Documenta IX de Kassel
- 1993** Rétrospective Eugène Leroy au Musée d'Art Contemporain de Nice
- 1995** Invité à la Biennale de Venise
- 1996** Reçoit le Grand prix national de la peinture
- 1999** Visite l'exposition consacrée aux autoportraits de Rembrandt à la Haye
- 2000** Expose à la Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (Etat de New York)  
Meurt le 10 mai 2000 dans sa maison de Wasquehal
- 2009** Ses fils Eugène-Jean et Jean-Jacques Leroy lèguent à sa ville natale une importante donation
- 2010** Son Centenaire est célébré dans le musée de sa ville natale devenu MUba Eugène Leroy | Tourcoing

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## PROGRAMMATION CULTURELLE

### Vernissage de l'exposition

12 Octobre 2018 - à partir de 18h

### Projection hors-les-murs / En partenariat avec l'Espace Renoir de Roanne

« Eugène Leroy : la voie royale de la peinture » d'Alain Fleischer, 2010, 120 mn

« Si on peint une femme, la femme disparaît et c'est le tableau qui apparaît. Chez Leroy, il y a une bataille pour faire coexister une femme et une peinture » (Bernard Marcadé, historien de l'art). En cinéaste, Alain Fleischer choisit cet entre-deux de la représentation en peinture, cette zone de l'indécidable, pour donner à voir le monde d'Eugène Leroy. Une monographie filmée magistrale.

La projection du film sera introduite par la commissaire de l'exposition : Mme Nathalie Pierron, Directrice du Musée Joseph Déchelette.

**Lundi 5 Novembre 2018 à 18h - Espace Renoir - 5€ (tarif unique)**

### Séances de dessin d'après modèles vivants au musée

#### Séance de Dessin « Modèle Nu » dirigée par le peintre ALCALA au sein du Musée

Créateur du marathon « Nu d'après modèles vivants » qui rassemble, depuis plus de 10 ans, des artistes de toute la France, Miguel ALCALA rend hommage aux Nus d'Eugène Leroy en organisant, le temps d'un après-midi, une séance dédiée au dessin de modèle Nu entre les murs du Musée.

**Samedi 17 Novembre 2018 de 14h à 18h - Sur Inscription – Dessinateurs tous niveaux – 40 €**

#### Initiation au dessin « Modèle Nu » dirigée par une médiatrice du Musée

Cet atelier, organisé sur un après-midi, permettra aux débutants de s'initier à l'exercice de représenter le corps humain dans sa plus simple apparence permettant ainsi d'appréhender les qualités de travail d'Eugène Leroy autour du Nu, auquel il consacra une grande partie de sa vie de peintre.

**Dimanche 2 décembre 2018 de 14h à 18h - Sur Inscription – Débutants – 8€**

### Ateliers Gravure avec Les Amis des Arts

A partir des gravures présentées dans l'exposition, l'association Les Amis des arts, en partenariat avec le musée, propose deux journées d'initiation à la gravure :

- Ateliers Enfants :
  - o **Vendredi 26 octobre, de 9h30 à 12h30** : découverte de l'exposition et initiation au monotype
  - o **Vendredi 26 octobre, de 14h30 à 17h30** : découverte de l'exposition et initiation à la pointe sèche
- Ateliers Adultes :
  - o **Jedi 22 novembre, de 13h à 17h** : découverte de l'exposition et initiation à différentes techniques, eau-forte et gravure à la pointe sèche.

**Sur Inscription – Débutants – Enfants : 8 € - Adultes : 16 €**

### Performance : « Les limites de l'invisible »

Proposition théâtrale participative de la classe philosophie du Lycée Carnot, accompagnée par l'artiste plasticienne Odile Gantier, dans le cadre d'un projet intitulé AutreS Visions.

**Vendredi 11 janvier 2019 – 17h30 (sous réserve) – Accès libre**

## ET TOUJOURS

### Des visites guidées tous publics

Afin de découvrir l'exposition dans un cadre convivial, le musée propose des visites guidées aux formats variés : Visite « Happy Hour », 1 jeudi / mois de 18h30 à 19h15 ; Visite « Sur le Pouce », un lundi par mois, de 12h45 à 13h30 et la « Visite Gourmande », un lundi par mois, de 16h à 17h.

### Les premières dates :

- **Visite « Happy Hour », Jeudi 18 Octobre 2018 de 18h30 à 19h15** : Visite guidée d'une heure de l'exposition.  
Tarif : 3 € (en sus du droit d'entrée) – Réservation conseillée.
- **Visite « Sur le Pouce », Lundi 22 Octobre 2018 de 12h45 à 13h30** : Visite guidée d'une heure de l'exposition.  
Tarif : 3 € (en sus du droit d'entrée) – Réservation conseillée.

Retrouvez toutes les dates sur le nouveau site Internet du musée [www.museederoanne.fr](http://www.museederoanne.fr)

### Une offre éducative dédiée aux scolaires

Un programme spécifique de visites et d'ateliers de pratiques artistiques a été mis en place pour cette exposition. Il propose des médiations et des ateliers de pratiques artistiques – aquarelle, fusain, travail sur la lumière – imaginés autour du travail de l'artiste.

### Une programmation famille pendant les vacances

L'exposition se découvre aussi en familles, pendant les vacances scolaires, avec des ateliers explorant différentes pratiques artistiques : aquarelle, peinture, gravure

### Groupes

De la simple visite au projet personnalisé, le service des Publics du Musée Déchelette se tient à votre disposition pour réfléchir ensemble à la mise en place d'activités et de parcours adaptés à vos groupes, en lien avec les collections permanentes ou les expositions temporaires.

### Renseignements

Laura Vigo, responsable Publics et développement : 04 77 23 68 76 / [lvigo \[at\] ville-roanne.fr](mailto:lvigo[at]ville-roanne.fr)

## EDITION

### Le Journal de l'Exposition

Textes : Y. Nicolin, M. Guillermin; N. Pierron; Y. Courbès; Y. Bornibus

16 pages Illustrées : couleurs et noir et blanc

Crédits ©Adagp, Paris, 2018

Conception graphique : Sébastien Lordez

Achévé d'imprimer en octobre 2018 sur les presses de l'Imprimerie CHIRAT (42)

ISBN : 978-2-908-317-02-2

Dépôt Légal : Octobre 2018

Prix : 7 Euros

*D'autres éditions seront en vente à la librairie et de nombreuses monographies sont également consultables en bibliothèque.*

## VISUELS POUR LA PRESSE

Visuels sur demande auprès de Elin Engström (chargée de projets et de communication) : [eengstrom\[at\]ville-roanne.fr](mailto:eengstrom[at]ville-roanne.fr)



**Eugène Leroy**, *Eugène et Valentine*, 1935/1985, Huile sur toile, 100 x 81 cm, Donation Eugène Jean et Jean-Jacques LEROY, Collection MUba Eugène Leroy | Tourcoing.  
© Adagp, Paris, 2018



**Eugène Leroy**, *Nu Rose*, 1956, Huile sur toile, 82 x 65 cm, Collection MUba Eugène Leroy | Tourcoing.  
© Adagp, Paris, 2018



**Eugène Leroy**, *Tête*, 1967, Huile sur toile, 100 x 81 cm, Collection privée.  
© Adagp, Paris, 2018



**Eugène Leroy**, *Paysage*, vers 1966, Huile sur toile, 130 x 162 cm, Collection du musée des beaux-arts et d'archéologie Joseph Déchelette.  
© Adagp, Paris, 2018



**Eugène Leroy**, *L'Homme d'hiver*, 1990, Huile sur toile, 130 x 96 cm, Collection MUba Eugène Leroy | Tourcoing.  
© Adagp, Paris, 2018



**Eugène Leroy**, *Atelier 94 / 6*, 1994, Huile sur toile, 100 x 81 cm, Collection FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand.  
© Adagp, Paris, 2018

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée de Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette

22, rue Anatole France  
42 300 Roanne

### Contact

Tel : 04 77 23 68 77

Mail : [musee@ville-roanne.fr](mailto:musee@ville-roanne.fr)

### Internet

Nouveau Site : [www.museederoanne.fr](http://www.museederoanne.fr)

Facebook : MuseedeRoanne

### Horaires d'ouverture

Lundi/Mercredi/Jedi/Vendredi : 10h - 12h et 14h - 18h

Samedi / Dimanche : 14h – 18h

Fermeture le mardi

Ouverture exceptionnelle les 1<sup>er</sup> et 11 novembre

### Tarifs

Plein tarif : 4,70 €

Tarif réduit : 2,60 €

