

DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE  
**Roanne**

# MUSÉALIES #2

FACES, MASQUES ET PORTRAITS

16 MARS – 23 SEPTEMBRE 2019

**L'ATELIER PICASSO**

16 MARS – 29 JUILLET 2019

## SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE .....	- 3 -
MUSÉALIES #2 : FACES, MASQUES ET PORTRAITS .....	- 4 -
CATALOGUE DES DÉSIRES À ROANNE : L'ATELIER PICASSO .....	- 5 -
PARTENARIATS .....	- 7 -
PROGRAMMATION CULTURELLE.....	- 8 -
INFORMATIONS PRATIQUES.....	- 12 -

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Muséalies #2 : faces, masques et portraits

Enfouies pour certaines depuis trop longtemps dans nos réserves (pour celles par exemple de Manet, Rodin, Picasso, ou des masques funéraires Egyptiens) le musée Joseph Déchelette se propose avec Muséalies # 2 d'interroger dans une perspective historique, esthétique et anthropologique, les représentations de faces humaines et la place singulière qu'elles tiennent dans nos collections : entre universalité et particularité, identité et condensé de notre humanité, captures de notre nature et pratique sociale. Où travailler l'histoire du visage revient à explorer l'énigme de l'image, supposée retenir la vie.

Dans ce parcours exploratoire, une scénographie fera écho aux portraits des collections permanentes. Des artistes contemporains seront également conviés à exposer leurs productions sur ce thème (Miguel Alcala, Marie-Noëlle Decoret...) Des films courts seront aussi projetés sur ces questions (masques, faces, morphing ...) pendant le mois du festival Ciné Court Animé. Enfin une riche programmation culturelle (conférences, ateliers, visites guidées) sera proposée à un très large public.

## Catalogue des désirs à Roanne : L'atelier Picasso

Retenu sur proposition de la DRAC Auvergne- Rhône Alpes parmi les 19 premiers musées de France susceptibles d'accueillir dès 2019 une des œuvres publiées au *Catalogue des Désirs* - initié par le Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif *Culture près de chez vous* – le Musée Déchelette a choisi de s'associer avec le Musée Picasso de Paris. Ainsi le bronze *Tête de femme* (Boisgeloup, 1931) de Pablo Picasso fera face plus de quatre mois et demi durant à la gravure du musée de la même période : *Sculpture. Profil de Marie-Thérèse* (1933, eau-forte sur cuivre sans aciérage, tirée par Frélaud en 1961, numérotée 18 /50).

Cet évènement se déploiera au sein d'un espace spécifiquement scénographié et directement réservé au centre de *Muséalies #2*.

La venue exceptionnelle de cette déclinaison sculpturale imaginaire autour de la figure de sa muse Marie-Thérèse Walter, sera l'occasion de mettre en évidence la liberté que s'arroge l'artiste vis-à-vis de la ressemblance au modèle et la pluralité des techniques de création qu'il explore dans sa période Surréaliste dite aussi de « Boisgeloup ». Elle apportera en effet un éclairage sur les expérimentations normandes de l'artiste, et sur la façon dont Picasso a pu tester toutes les possibilités plastiques possibles offertes par le plâtre, le bois, le fer, la peinture, la gravure, le collage voire l'assemblage, le tout avec une immense liberté et une intense créativité.

A la période de l'atelier de Boisgeloup correspondra « L'atelier Picasso », un projet de médiation tous publics à partir des nombreuses représentations faciales du Maître : ateliers et visites sont au programme de ce printemps culturel Roannais honorant Picasso.

**Conférence de Presse - Vendredi 15 mars à 17h**

**Vernissage - Vendredi 15 mars à 18h**

Musée de Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette  
22, rue Anatole France – 42300 Roanne  
04 77 23 68 77 - [musee@mairie-roanne.fr](mailto:musee@mairie-roanne.fr)  
[www.museedechelette.fr](http://www.museedechelette.fr)  
Fermé le mardi, les jours fériés.  
Gratuit le premier dimanche du mois  
et le mercredi après-midi

# MUSÉALIES #2 : FACES, MASQUES ET PORTRAITS

## Le cycle des *Muséalies*

*Muséalies #2* poursuit le cycle d'exposition temporaire réalisé à partir des collections permanentes du musée et inauguré en 2018 par *Muséalies #1 : Images de la Grande Guerre*.

A son arrivée au Musée Déchelette au printemps 2017, la nouvelle Directrice du Musée a été frappée par l'abondance, dans les salles comme dans les réserves, de représentations dites « faciales ». Les plus nombreuses, relevaient d'évidence de l'histoire du genre classique du « portrait », cette catégorie esthétique au moins autant sociologique qu'artistique, qui suppose un contrat entre l'artiste et son modèle et qui peut encore se distinguer en tant que portrait d'imitation ou bien portrait allégorique.

Ici et là, se rencontraient aussi des figures grimaçantes (acrotères ou grotesques gallo-romaines), ou masques d'une grande beauté à peine mis en évidence, tandis que dormaient en réserves nombre de masques funéraires ou mortuaires, notamment d'Égypte. Et puis s'entrechoquaient, à quelques mètres de distance, les pastels des portraits de la famille Valence de Minardière, ayant finalement abandonné cet hôtel particulier en raison de la Révolution, les miniatures précieuses de l'Ancien comme du Nouveau Régime et les figures révolutionnaires de la propagande transmises via la faïence de table à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Interrogée par les tutelles du musée (Etat, Ville de Roanne) sur l'avenir des collections pour penser le musée Déchelette du XXI<sup>ème</sup> siècle, il était impossible de ne pas voir ces différentes « faces » et il a été choisi d'approcher dès lors sinon *une* histoire *du* visage, du moins *des* histoires de *visages*.

*Muséalies #2* consiste dès lors en une exploration transversale des champs culturels couverts par nos collections muséales, qui se confirment à Roanne aussi riches que multiples.

## La face, le masque et le portrait

Que peuvent bien avoir à nous dire de commun des moulages de crâne préhistoriques, des masques funéraires et mortuaires, une tête de momie, des portraits sculptés, des miniatures, des portraits ou bien des gravures de visages, voire de simples photos de figures ?

*Memento mori* ... Souviens-toi que tu meurs : voilà ce que nous disent en filigrane ces visages, dont les musées sont emplis. Ils sont effectivement pour une large part empreints du désir de laisser des traces ou de convoquer par des traces « *l'absent* ».

Au travers de ces différents sujets et de leur multitude de médiums, la question de la représentation de l'humain prendra tout son sens via l'articulation de l'exposition temporaire et des nombreux visages déjà présents dans les salles permanentes du musée.

Une scénographie spécialement imaginée par l'Atelier Vogue (Lyon) permettra de rendre compte de la richesse de ces *Muséalies* et dévoilera également sous un nouveau jour certaines œuvres étudiées ou réattribuées à l'occasion de cette exposition, avec le soutien de Eric Moinet, Conservateur général du patrimoine.

## Visages contemporains

Deux artistes : Miguel Alcala et Marie-Noëlle Décoret se partageront, avec Vergiat, le dernier étage de l'aile d'exposition temporaire faisant écho aux deux autres niveaux.

On ne présente plus Miguel Alcala, artiste roannais, spécialiste du dessin de Nu et créateur du marathon éponyme. Pour lui, « le dessin est la base de tout ». Il a pu exercer son trait et son regard par la pratique assidue du dessin anatomique. Le Musée Déchelette présentera quelques exemples de ses travaux d'anatomie, ainsi que quatre œuvres issues d'une série de dessins réalisés pour le livre *Le Flamenco et les Gitans*. Ces créations (fin 70 – début 80), primées par le Musée du Flamenco (Séville), ont été réalisées au sein de la communauté gitane qui a fini par l'adopter.

Marie-Noëlle Décoret, est notamment présente dans les collections publiques du Centre Pompidou et du Fonds National d'Art contemporain. Elle expose au Musée sa série « Portraits déguisés » réalisée au Sénégal) et présentée pour la première fois en 2006, à l'Institut Culturel Français de Dakar. A l'automne, elle reviendra dans les salles du musée pour une exposition monographique.

« Le jour de Mardi-Gras parés de leurs plus beaux atours ou dans les costumes de leurs héros télévisuels, des enfants se sont prêtés à la pose le temps d'une prise de vue. Joyeux et fiers, installés devant le drap blanc et face à l'objectif de l'appareil posé sur un trépied (objet bien trop volumineux pour être reconnu) : ils se sont subitement trouvés comme désarmés, devenus graves. A peine le déclic entendu et comme par enchantement, ces enfants statufiés ont retrouvés vivacité et cris de joie. Rejoignant l'euphorie de cette journée si particulière pour se fondre à nouveau dans la magie de leur carnaval.»

## CATALOGUE DES DÉSIRS À ROANNE : L'ATELIER PICASSO

### Picasso au musée

Le Musée Déchelette possède depuis 1983 sous le numéro d'inventaire 7187 une gravure numérotée (18/50) et identifiée comme eau-forte sur cuivre sans aciérage « *Sculpture. Profil de Marie-Thérèse* » créée par Picasso le 12 mars 1933 à Paris et tirée par Frélaut en 1961, pour une édition de 50 exemplaires sur Vergé d'Arches. Elle était distribuée dans les années 60 par la Galerie Louise Leiris de Paris.

A la réception du « Catalogue des Désirs » constitué par le Ministère de la Culture et des musées nationaux et regroupant une sélection de 500 œuvres appelées à circuler en France, le choix s'est immédiatement porté sur le bronze *Tête de femme*, initialement créé à Boisgeloup en plâtre et en 1931. La gravure, possédée par le musée, était une des nombreuses déclinaisons gravées de cette sculpture, réalisées par Pablo Picasso (1881-1973) dans les années 30 en écho à sa production de Boisgeloup.

L'œuvre sera accueillie, du 15 mars au 29 juillet, au premier étage du Musée Déchelette, grâce au soutien du Ministère de la Culture et au partenariat avec le Musée national Picasso – Paris.

### Marie-Thérèse Walter et Boisgeloup

En 1927, Pablo Picasso rencontre au détour d'une rue parisienne celle qui partagera sa vie pendant 8 ans. Marie-Thérèse Walter. Elle sera une passion pour Picasso qui en fera son modèle et son égérie pendant une dizaine d'années.

La période 1930-1936 est une période charnière dans la production artistique de Picasso après trois décennies passées entre postimpressionnisme et cubisme. C'est à cette époque, qu'il va se jeter dans la sculpture (mais aussi la peinture, le dessin, la gravure, la photographie et même l'écriture !) en travaillant avec tout ce qui lui tombe entre les mains : matériaux divers, matières plurielles productrices d'idées et d'expérimentations concrètes à foison.

Juin 1930 : l'artiste fait l'acquisition du château de Boisgeloup, une gentilhommière du XVIII<sup>ème</sup> siècle remaniée au XIX<sup>ème</sup>, située dans le petit village du même nom à quelques kilomètres de Gisors, en Normandie. C'est au creux de cette propriété qu'une des écuries est transformée en atelier de sculpture, lieu et période de production intense.

Picasso trouve en Boisgeloup un endroit pour exprimer artistiquement toute la passion que lui inspire sa nouvelle muse.

Il commence par réaliser ses premières sculptures à partir du visage de sa compagne. Peu à peu, ses statues se font plus débridées jusqu'à la sculpture « *Tête de Femme* » où l'allusion sexuelle est un hommage de Picasso à l'amour charnel qu'il voue à sa jeune maîtresse.

Boisgeloup fut pour Pablo Picasso le lieu de grandes réalisations mais également un laboratoire où s'assemblèrent formes et matériaux. André Breton consacra un important article sur cette production extra-picturale hors norme : « Picasso dans son élément »

Le premier étage de l'aile d'exposition temporaire sera ainsi dévolu à cette période de recherche et aux liens qu'entretiennent sculpture et gravure à l'époque de leur production.

## L'atelier est à vous !

C'est sur cette idée de laboratoire de formes, d'atelier de recherche picturale et de production artistique que le Musée Déchelette a imaginé *L'Atelier Picasso*, le versant médiation et expérimentations de l'exposition.

Situé dans la vitrine du musée, cet espace de création sera ouvert aux visiteurs, à travers différentes propositions. Une série de manipulations et de petits jeux seront disponibles en accès libre, tandis qu'un programme d'ateliers spécifiques sera proposé. Ces ateliers, ouverts aux familles, seront l'occasion de toucher la matière, d'expérimenter des techniques et des supports différents.

Stimuler la créativité, se laisser surprendre par des matériaux divers, libérer son génie créatif et toujours se poser la question du visage, du portrait et de la représentation humaine !

## PARTENARIATS

### CINÉ COURT ANIMÉ (15 MARS – 10 AVRIL 2019)

Chaque année, *Muséalies* est l'occasion de collaborer avec Ciné Court Animé. Poser la question du portrait, du visage et du morphing par le biais de la mise en images est ce qui nous a conduits à montrer pour la 10<sup>ème</sup> édition du festival une sélection de six courts métrages d'animation. L'accès de la salle sera interdit aux enfants de moins de 12 ans non accompagnés.

#### **Masks – Patrick Smith / USA / 2012 / 6'**

*Des hommes masqués exploitent une petite espèce comestible alors qu'un scientifique renégat perfectionne un processus de clonage pour satisfaire la demande, mais les clones cachent un secret destructeur.*

#### **Love and theft – Andreas Hykade / Allemagne / 2010 / 7'**

*"Et j'ai toujours avec moi le cadeau que tu m'as donné, il fait partie de moi maintenant, je l'ai chéri et gardé, il sera avec moi jusqu'à ma tombe et pour l'éternité." (Bob Dylan)*

#### **Portrait – Donato Sansone / Italie / 2014 / 3'**

*Un diaporama vidéo lent et surréaliste basé sur des portraits de personnages cauchemardesques, grotesques et apparemment statiques.*

#### **Masques – Jérôme Boulbès / France / 2009 / 7'**

*Deux masques se font face. / Ils flottent en l'air et sont entourés d'un nuage de bâtons. / Ils se jaugent, se provoquent. / L'un avance, l'autre recule. / Ils se rapprochent, s'éloignent, se tournent autour... / Hésitation. Défi. / Un combat rituel commence dans lequel chacun prend à son tour l'avantage puis le perd. / Un combat primitif, brutal, et ritualisé. / Pour finir : la mise à mort et le partage de la dépouille.*

#### **Le portrait modèle – Cynthia Calvi / France / 2018 / 3'**

*Un jeune garçon grandit, fait des choix et son miroir lui rend son identité qui s'affirme.*

#### **Fard – Luis Briceno, David Alapont / France / 13' / 2009**

*Dans un futur proche, le monde semble fonctionner de façon efficace et contrôlée...*

## LE CLUB PHOTO DE ROANNE

En écho à *Muséalies* #2 l'exposition annuelle du Club Photo de Roanne à l'espace Congrès aura pour thème le Portrait. En lien avec les acteurs de la photographie du territoire, le Club Photo prépare un véritable mois de la photographie dans le Roannais.

En collaboration avec les équipes du musée, des bénévoles du Club Photo de Roanne et de Présence Photos 42 explorent actuellement le fonds Vergiat, photographe roannais. Ce travail de recherche devrait donner lieu à une valorisation au mois de mai.

# PROGRAMMATION CULTURELLE

## CONFÉRENCES

### Marion Zilio | Penser le visage au XXI<sup>ème</sup> siècle

**Musée Joseph Déchelette - Jeudi 4 Avril à 18h30**

Marion Zilio est théoricienne, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, où elle a aussi été enseignante-chercheuse, elle a contribué à de nombreux ouvrages collectifs scientifiques. En 2018, elle publie son premier livre intitulé *Faceworld. Le Visage au XXI<sup>ème</sup>* dans la collection « Perspectives critiques » des Presses Universitaires de France. Marion Zilio y propose une analyse riche des problématiques contemporaines liées au visage, sans jamais les réduire à la question désormais surexposée du selfie.

### Rencontre avec le photographe Philippe Bazin

**Musée Joseph Déchelette - Vendredi 17 mai à 18h30**

*Conférence organisée dans le cadre du partenariat avec le Club Photo de Roanne*

Philippe Bazin a étudié la photographie à l'ENSP Arles, de 1986 à 1989. Il développe depuis le début des années 80 un travail autour du portrait en prenant en compte les relations que nous entretenons avec les différents phénomènes institutionnels qui encadrent et organisent souvent notre existence. Après *Faces* (1990), *Adolescents* (1995), *Les Bourgeois de Calais* (1995) et *Nés* (1999), il publie un ouvrage définitif sur son travail sur les visages, *La Radicalisation du Monde* (2009).

### Lucie Anceau | Un art masqué : l'Art Lunda...

**Musée Joseph Déchelette – Mercredi 19 Juin à 18h30**

Lucie Anceau, chercheuse en arts premiers, vous propose de partir à la découverte de l'usage et de la signification des masques en Afrique Noire à travers une conférence accessible à tous. Un voyage au cœur de la tradition masquée permettant d'appréhender les différentes matières, formes et typologies de masques et de resituer ces objets peu connus du grand public dans leur contexte d'utilisation en abordant les danses, chants, rites qui leur sont associés.

## CINÉMA

### Le Mystère Picasso de Henri-George Clouzot (1955)

**Espace Renoir - Jeudi 6 Juin à 18h30 – 5 €**

Ce film unique en son genre montre le peintre et génie Pablo Picasso en pleine création. Au gré de son inspiration, l'artiste compose plusieurs œuvres sous l'œil de la caméra du réalisateur Henri-Georges Clouzot. La séance sera introduite par Nathalie Pierron, Directrice du Musée.

## AUTRES ÉVÉNEMENTS

### Nuit des Musées

**Musée Joseph Déchelette - Samedi 18 mai à partir de 18h**

Pour la 15<sup>ème</sup> édition de la *Nuit Européenne des Musées*, le Musée Déchelette inaugurera le *Musée des Enfants : la ménagerie de Joseph*, projet de la Ville de Roanne dans le cadre de son plan d'éducation artistique et culturelle, avec l'appui du service des publics du Musée J. Déchelette et avec le soutien de la Direction académique des services de l'Éducation Nationale de la Loire.

Marie Paccou et *La Maison aux Mille Images* proposeront l'atelier *Passe-Muraille* où chaque participant sera invité à traverser les murs du musée...

### Fête de la Musique

**Musée Joseph Déchelette – Vendredi 21 juin à 19h**

Performance du collectif AutreS VisionS - Benoit Cancoïn, Lucie Anceau et Odile Girardin-Gantier

## ET TOUJOURS

### La Visite du Dimanche - 1er Dimanche du Mois

**Les dimanches 7 avril, 5 mai, 2 juin, 7 juillet, 4 août et 1<sup>er</sup> septembre**

Gratuité du musée pour tous

A partir de 15h, une médiatrice vous accueille gracieusement dans les salles d'exposition.

### Des visites guidées tous publics (tarif unique de 5 euros par personne)

Afin de découvrir l'exposition dans un cadre convivial, le musée propose des visites guidées aux formats variés : « Visite Gourmande », un lundi par mois, de 16h à 17h ; Visite « Sur le Pouce », un jeudi par mois, de 12h45 à 13h30 et la Visite « Happy Hour », le dernier vendredi du mois de 18h15 à 19h. Les premières dates annoncées sont :

**Visites Gourmandes : Les lundis 18 mars, 1<sup>er</sup> avril, 20 mai et 10 juin**

**Visites Sur le Pouce : Les jeudis 18 avril, 16 mai et 20 juin**

**Visites Happy Hour : Les vendredis 29 mars, 26 avril, 31 mai et 28 juin**

Retrouvez toutes les informations sur le site Internet du musée [www.museedechelette.fr](http://www.museedechelette.fr).

## PUBLICS ET MÉDIATION

### SCOLAIRES

Le Service des publics du Musée Déchelette développe pour chaque exposition temporaire un programme pédagogique, destinés aux élèves du primaire au lycée. Pour les cycles 1 à 4, la découverte des expositions se fait dans le cadre de visites-ateliers, qui font la part belle à

l'expérimentation plastique. Pour *Muséalies #2* et *L'Atelier Picasso*, l'accent sera mis sur le travail de modelage, à l'argile, au travail en volume, à l'assemblage ou encore aux masques.

## GROUPES

De la simple visite au projet personnalisé, le service des Publics du Musée Déchelette se tient à votre disposition pour réfléchir ensemble à la mise en place d'activités et de parcours adaptés à vos groupes, en lien avec les collections permanentes ou les expositions temporaires.

## PROGRAMMATION FAMILLES

L'exposition se découvre aussi en familles, pendant les vacances scolaires et les week-ends, avec des ateliers spécialement dédiés à l'œuvre de Picasso. Découvertes de techniques artistiques et expérimentations diverses seront au rendez-vous. Le Musée sortira de ses murs pour des ateliers en partenariats avec d'autres structures de la ville et de Roannais Agglomération. Retrouvez toute la programmation sur le site Internet du musée : [www.museedechelette.fr](http://www.museedechelette.fr)

### Renseignements

Laura Vigo, responsable Publics et développement : 04 77 23 68 76 / [lvigo@ville-roanne.fr](mailto:lvigo@ville-roanne.fr)

## ÉDITIONS

### LE CATALOGUE | *Muséalies #2* : faces, masques et portraits

Textes : B. Lafargue, F. Coulon, M. Zilio, N. Pierron

60 pages illustrées : couleur et noir et blanc

Conception graphique : Sébastien Lordez

Achévé d'imprimer en février 2019 à 400 exemplaires sur les presses de l'Imprimerie CHIRAT (42)

Dépôt Légal : Mars 2019

ISBN : 978 – 2 -908317 -03 -9

Prix : 17 euros

### LE JOURNAL DE L'EXPOSITION | *L'Atelier Picasso*

Textes : Y. Nicolin, M. Guillermin; N. Pierron

8 pages illustrées : couleurs et noir et blanc

Crédits : ©Succession Picasso, 2019

Conception graphique : Sébastien Lordez

Achévé d'imprimer en février 2019 à 400 exemplaires sur les presses de l'Imprimerie CHIRAT (42)

ISBN : 978-2-908 317-04-6

Dépôt Légal : Mars 2019

Prix : 7 Euros

*D'autres éditions seront en vente à la librairie et de nombreuses monographies sont également consultables en bibliothèque.*

## VISUELS POUR LA PRESSE

Sur demande auprès de Elin Engström, chargée de projets et de communication du musée :  
04 77 23 68 73 / eengstrom[at]ville-roanne.fr



Anonyme (France), *Le Connétable de Bourbon*, fin 16<sup>è</sup> ou 17<sup>è</sup> siècle, huile sur toile  
© Collection Musée Déchelette



Anonyme (Bologne), *Sybille*, milieu 17<sup>è</sup> siècle, huile sur toile  
© Collection Musée Déchelette



Giovanni Batista Moroni att. à, *Portrait d'un gentilhomme de la famille Grumelli*, huile sur toile, 1560  
© Collection Musée Déchelette



R.Elle, *Portrait de Mme Louis Jars*, vers 1820-1830, huile sur toile  
© Collection Musée Déchelette / Photo : JF Claustre



Masque funéraire, Egypte, Epoque Ptolémaïque (310-30 avant J.-C.), cartonnage peint  
© Collection Musée Déchelette / Photo : JF Claustre



Auguste Rodin, *Portrait du sculpteur Eugène Guillaume*, vers 1903-1904, plâtre patiné façon bronze  
© Collection Musée Déchelette / Photo : JF Claustre



Jean-Baptiste Isabey, *Portrait de Louis XVIII*, vers 1815-1820, miniature sur ivoire  
© Collection Musée Déchelette / Photo : JF Claustre



Masque de Silène, Gaule, Trouvé près d'Ambierle, 1<sup>er</sup>- 2<sup>e</sup> siècle après J.-C. marbre blanc  
© Collection Musée Déchelette / Photo : JF Claustre



Miguel Alcalá, *La Rebolera*, 1982, techniques mixtes sur papier  
©DR / Photo : JF Claustre



Marie-Noëlle Décoret *Portraits Déguisés*, 2006, *Tortue Ninja*  
Photographie analogique sur papier baryté  
© ADAGP, Paris, 2019

## INFORMATIONS PRATIQUES

### MUSEE DE BEAUX-ARTS ET D'ARCHEOLOGIE JOSEPH DECHELETTE

22, rue Anatole France  
42 300 Roanne

### CONTACT

Tel : 04 77 23 68 77

Mail: [musee@ville-roanne.fr](mailto:musee@ville-roanne.fr)

### INTERNET

Site Internet: [www.museedechelette.fr](http://www.museedechelette.fr)

Facebook: MuseedeRoanne

Instagram : @museedechelette

### HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi/Mercredi/Jedi/Vendredi : 10h - 12h et 14h - 18h

Samedi / Dimanche : 14h – 18h

Fermé le mardi, les jours fériés.

Gratuit le premier dimanche du mois et le mercredi après-midi

### TARIFS

Découverte du musée : 4,70 € / 2,60 €

Découverte de l'exposition temporaire : 3 €

Visite Gourmande, Happy Hour et Sur le Pouce : 5 €

Visite de groupes et scolaires : réservation et renseignement auprès de l'accueil du musée

