

Musée Joseph Déchelette
Programme éducatif / Expositions temporaires
Muséalies #2 : faces, masques et portraits
L'atelier Picasso
15 mars – 23 septembre 2019

Les expositions en quelques mots

Muséalies #2 : faces, masques et portraits

A partir des collections, enfouies pour certaines depuis trop longtemps dans nos réserves (pour celles par exemple de Manet, Rodin, Picasso, ou des masques funéraires Egyptiens) le musée Joseph Déchelette se propose avec Muséalies # 2 d'interroger dans une perspective historique, esthétique et anthropologique, les représentations de faces humaines et la place singulière qu'elles tiennent dans nos collections : entre universalité et particularité, identité et condensé de notre humanité, captures de notre nature et pratique sociale. Où travailler l'histoire du visage revient à explorer l'énigme de l'image, supposée retenir la vie.

Dans ce parcours exploratoire, une scénographie fera écho aux portraits des collections permanentes. Des artistes contemporains seront également conviés à exposer leurs productions sur ce thème (Miguel Alcala, Marie-Noëlle Decoret...) Des films courts seront aussi projetés sur ces questions (masques, faces, morphing ...) pendant le mois du festival Ciné court animé. Enfin une riche programmation culturelle (conférences, ateliers, visites guidées) sera proposée à un très large public.

Axes thématiques : têtes et visages antiques ; masques et rites funéraires en Egypte ; humain/inhumain ; naissance et évolution du portrait en peinture ; émergence de l'artiste ; portraits et autoportraits ; caractères et émotions ; portraits miniatures et photographies ; identités et altérités, défiguration.

L'atelier Picasso / Catalogue des désirs à Roanne

Retenu sur proposition de la DRAC Auvergne- Rhône Alpes parmi les 19 premiers musées de France susceptibles d'accueillir dès 2019 une des œuvres publiées au Catalogue des Désirs - initié par le Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Culture près de chez vous – le Musée Déchelette a choisi de s'associer avec le Musée Picasso de Paris. Ainsi le bronze *Tête de femme (Boisgeloup, 1931)* de Pablo Picasso fera face plus de quatre mois et demi durant à la gravure du musée de la même période : *Sculpture. Profil de Marie-Thérèse (1933, eau-forte sur cuivre sans aciérage, tirée par en n°18 /50)*.

La venue exceptionnelle de cette déclinaison sculpturale imaginaire autour de la figure de sa muse Marie-Thérèse Walter, sera l'occasion de mettre en évidence la liberté que s'arroge l'artiste vis-à-vis de la ressemblance au modèle et la pluralité des techniques de création qu'il explore dans sa période Surréaliste dite aussi de « Boisgeloup ». Picasso a pu tester toutes les possibilités plastiques possibles offertes par le plâtre, le bois, le fer, la peinture, la gravure, le collage voire l'assemblage, le tout avec une immense liberté et une intense créativité.

Axes thématiques : Picasso ; sculptures et assemblages : l'évolution de la pratique de la sculpture chez l'artiste ; l'atelier de Boisgeloup : période surréaliste ; Marie-Thérèse Walter : de la ressemblance à la dévisagéification ; gravures et photographies d'ateliers d'artistes : mise en scène de l'œuvre d'art.

Propositions pédagogiques

1/ Visite active Muséaliés #2 / L'Atelier Picasso

Niveaux : Collèges et lycées

Durée : de 1h à 1h30

Des représentations antiques jusqu'aux créations contemporaines, en passant par Picasso, cette visite est une traversée des deux expositions temporaires. Selon le projet des enseignants et la durée de la visite, les médiatrices pourront mettre l'accent sur certaines thématiques (cf. axes thématiques de chacune des expositions).

2/ Visite-Atelier « Tu fais la tête ? »

Autour de Muséalies #2 : faces, masques et portraits

Niveaux : Cycle 1 et 2 /Durée : 2h

Matériel à prévoir par l'école : cartons et supports pour rapporter les créations en classe

La visite

Découverte de l'exposition Muséalies #2 : faces, masques et portraits autour des expressions et des caractères, à partir d'une chasse aux détails et un jeu sur les expressions (figures grimaçantes antiques, caricatures, portraits en peinture).

Atelier(s) : 2 modes de fonctionnement possibles

Atelier en classe entière / 2h	Ateliers en demi-classe / 2h
<p>Le grand atelier</p> <p>En atelier, déclinaison de faces en argiles autour des émotions fondamentales : à partir de surfaces d'argile, les enfants réaliseront 3 têtes, chacune symbolisant une émotion.</p>	<p>Pour des expérimentations en petits groupes, nous vous proposons de diviser la classe en deux, le temps de l'atelier, avec permutation entre :</p> <p>Le grand atelier, avec une médiatrice du musée (cf. ci-contre) +</p> <p>Les petits ateliers, avec l'enseignant(e) :</p> <p>Dans un espace dédié, dans les salles d'ateliers, les enseignants qui le souhaitent pourront accompagner les enfants dans des petits jeux et des expérimentations autour de la face et du portrait : jeux de grimaces et d'observation dans le miroir, collages...</p>

Des propositions imaginées avec l'[AGEEM 42](#), lors d'un workshop organisé au musée le 16 janvier 2019. Merci à l'ensemble des participants pour cette matinée d'échanges.

3/ Visite-Atelier « Faces à masques »

Autour de Muséaliés #2 : faces, masques et portraits

Niveau : Cycle 3 / Durée : 2h

Matériel à prévoir par l'école : les élèves doivent venir avec une photo d'eux format A4 plein en N&B (photo de classe, photo d'identité...).

La visite

La visite s'articulera autour des masques présents dans l'exposition (masques de momies, masques gallo-romains, masques africains), des autoportraits et de Picasso, pour brosser l'évolution de la représentation du visage.

L'atelier

A partir de leur portrait photographique et un ensemble de calques, les enfants joueront à simplifier leur visage, allant vers une géométrisation des formes : quels sont les volumes caractéristiques de leur visage ? les traits et les arêtes ? Que montrer ? Que cacher ? Que transformer ? A partir de ce travail de synthèse, ils réaliseront en suite un « masque autoportrait ».

4/ Visite-atelier « Picasso, sculpture et volume »

Autour de L'Atelier Picasso

Niveaux : du cycle 1 au cycle 3 /Durée : 2h

Matériel à prévoir par l'école : cartons et supports pour rapporter les créations en classe

La visite

Après un passage dans l'exposition Muséaliés #2 pour découvrir des portraits, la visite insistera sur l'accroche de L'Atelier Picasso pour montrer, comment Picasso, à travers différentes techniques (sculpture, gravure et peinture) a joué, en toute liberté, avec le visage et les formes de sa muse, Marie-Thérèse Walter.

Ateliers au choix

Argile, bas-relief et empreintes

Première approche de la terre et du modelage pour réaliser en ronde-bosse des portraits. Les enfants seront invités à laisser libre cours à leur créativité en jouant sur le profil ou la face, volumes et creux, empreintes et textures.

Volume et assemblage

Création de têtes en volume, en jouant, par les formes, sur la déstructuration des traits du visage. Différents matériaux seront proposés aux enfants pour la réalisation de ses sculptures.

Infos et réservations

Réservations

- Les temps proposés prennent en compte les temps d'arrivée et de circulations entre les espaces du musée.
- Compte-tenu de la durée des expositions, les réservations peuvent se prévoir en septembre 2019.
- Si vous souhaitez venir avec 2 classes, plusieurs informations importantes :
 - o Pour des raisons de confort des élèves et de qualité de visite, nous ne pouvons accueillir deux classes en simultané sur des visites-ateliers pour les expositions Muséalies #2 et L'Atelier Picasso. Nous vous invitons donc à prévoir 1 visite Muséalies #2/L'atelier + 1 visite du parcours permanent.
 - o Nous vous invitons à nous faire des propositions de dates par email, en accord avec les disponibilités des deux classes.

Service des publics / Contacts

Pour toute demande de renseignements, le service des publics se tient à votre disposition :

- Laura Vigo, Responsable Publics et Développement : lvigo@ville-roanne.fr
- Sandrine Ray, Médiatrice Culturelle : sray@ville-roanne.fr
- Annie Morel, Médiatrice
- Sabrina Bensalah, Médiatrice
- Marine Serieys, Médiatrice

Musée de Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette

22 rue Anatole France, 42300 Roanne

04 77 23 68 77 – musee@ville-roanne.fr

www.museederoanne.fr