



Musée de Beaux-Arts
et d'Archéologie
Joseph Déchelette

Programme éducatif 2020/2021
Maternelles & Primaires

Visiter le musée Déchelette pour expérimenter, produire, créer, s'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses camarades de classe, entrer en relation avec des artistes et s'ouvrir à l'art et à l'altérité.

Les expositions temporaires

4 - *Adriaan Lokman : Timeshells*

6 - *Jean Puy - Ambroise Vollard : un fauve et son marchand*

8 - *Marielle Paul - Régis Perray : la pause des Sisyphe(s) heureux*

Les collections permanentes

10 - Découverte générale du Musée

11 - Les collections archéologiques gauloises et gallo-romaines

12 - Les collections Beaux-Arts

13 - Les collections de céramiques et de faïences

Parcours : Trois visites dans l'année

Réserver une visite : mode d'emploi



cycle 1 : maternelles
cycle 2 : du CP au CE2
cycle 3 : du CM1 à la 6^e

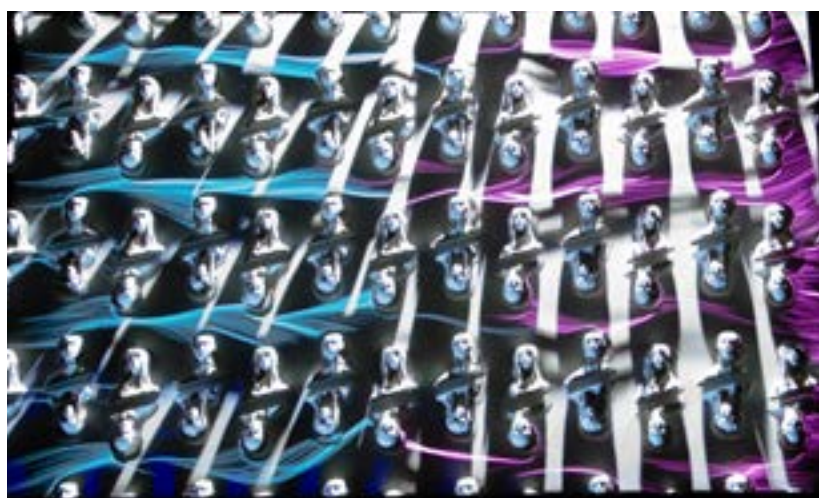
Les expositions temporaires

Du 23 mai au 12 octobre 2020
Adriaan Lokman : *Timeshells*

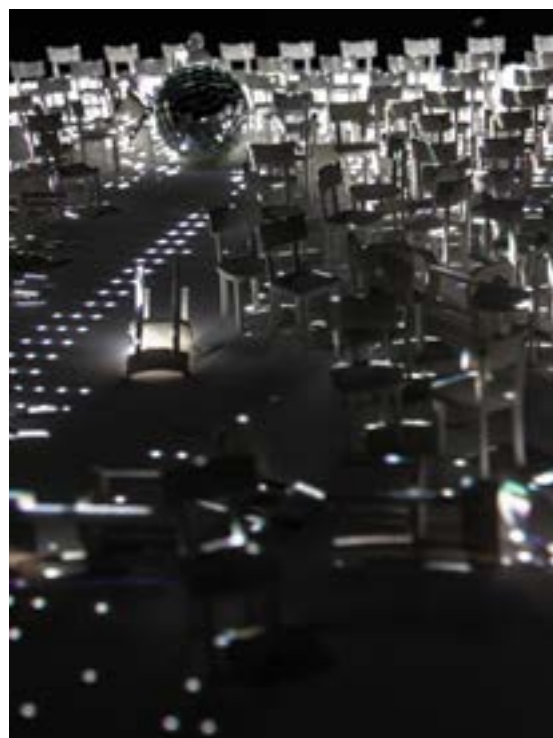
Programmée en partenariat avec *Ciné court animé*, en mars 2020, cette exposition a été interrompue avec le confinement et la crise sanitaire. Nous sommes heureux de pouvoir la prolonger jusqu'au 12 octobre.

Adriaan Lokman, plasticien-vidéaste déploie, dans les salles d'exposition, une dizaine d'installations inédites, mêlant assemblage et mapping vidéo. *Flow*, son dernier court-métrage (gratifié en 2019 d'une mention du prix André-Martin au Festival du film d'animation d'Annecy) est également présenté, pour la première fois dans un musée.

Mots clés : artiste contemporain ; image, réalité, fiction ; la représentation du monde ; découvrir différentes techniques et médiums (animation par ordinateur, dessins, sculptures, installation, nouvelles technologies), la ressemblance, le rapport au réel, le visible et l'invisible, la mise en regard et en espace d'un objet, la prise en compte du regardeur, faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, l'écart en art...



The Match © Adriaan Lokman



Strike © Adriaan Lokman

Visite-Atelier « Des images en mouvement »

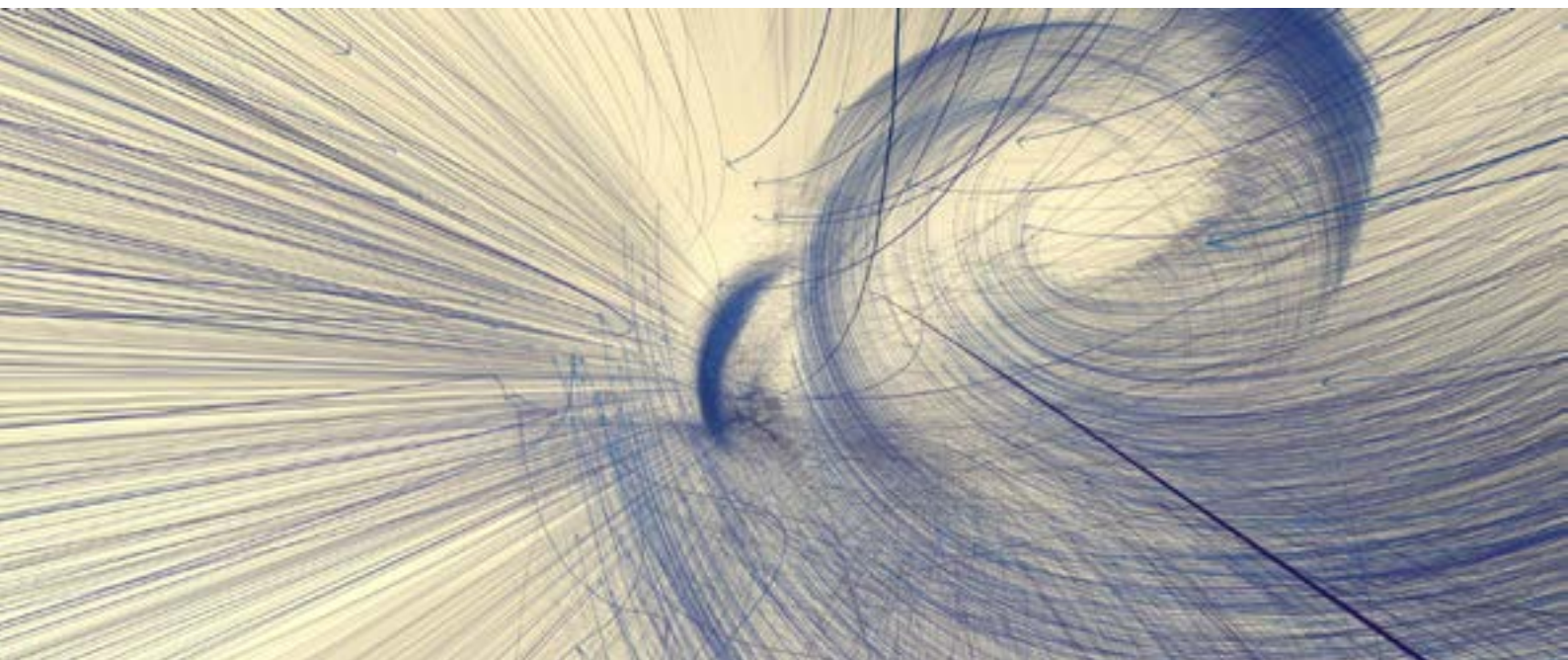
Niveaux : Cycles 1 et 2 / Durée : 2h

Comment créer du mouvement avec des images fixes ? Avant le cinéma ou l'animation par ordinateur, qui font partie de notre quotidien, de nombreuses inventions ont permis d'animer les images : jeux d'ombres, anamorphose, disque de Newton, thaumatrope, phénakistiscope ou encore zootrope... Des objets oubliés que découvrirons en atelier. Après cette première initiation aux images animées et au pré-cinéma, la visite se terminera en salle d'exposition avec la découverte du travail d'Adriaan Lokman.

Visite-Atelier « Flipbook »

Niveaux : Cycles 2 et 3 / Durée : 2h

Flow est une ode à l'air et au vent, que l'artiste matérialise par un jeu de lignes ébouriffantes. La visite s'articulera autour de ce film : les enfants découvriront le travail de l'artiste pour en découvrir les ressorts narratifs et artistiques. En atelier, ils auront l'occasion de s'initier à la création d'une petite animation, grâce à la technique du *flipbook* ou folioscope. Le vent restera notre fil rouge pour la création de petites histoires !



Flow © Adriaan Lokman



Visite de l'exposition
Mercredi 16 septembre 2020
14h30

Du 12 décembre 2020 au 17 mai 2021

Jean Puy - Ambroise Vollard

Un fauve et son marchand

L'année 2020 marque le soixantième anniversaire de la mort de Jean Puy, peintre roannais reconnu internationalement comme l'un des grands peintres du mouvement Fauve et de l'art du début du XX^e siècle.

À cette occasion, le Musée Joseph Déchelette et le Musée de Pont-Aven (Finistère, Bretagne) organisent conjointement une exposition consacrée à ce peintre moderne. Celle-ci se déploiera d'abord à Roanne, puis à Pont-Aven (été 2021) mettant en avant des prêts exceptionnels, issus de grands musées ou de collections particulières.

Jean Puy, né à Roanne en 1876, est arrivé presque par hasard à la peinture, peu avant ses 20 ans. Passionné, il y consacrera tout son temps. Amoureux de la vie, des femmes, de la nature et de la mer, ces thèmes irrigueront sa peinture. Il ne transigera jamais sur son style, sa recherche plastique, n'hésitant pas à affirmer son indépendance vis-à-vis de ses contemporains (Matisse par exemple). Ses œuvres figurent aujourd'hui dans les collections de grands musées français et européens : La Piscine (Roubaix), Centre Pompidou (Paris), Musée du Petit Palais (Genève), Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg)...

L'exposition s'intéresse aux relations que l'artiste a entretenues de 1905 à 1925 avec **Ambroise Vollard**, son marchand. Figure incontournable de l'art moderne, Ambroise Vollard a découvert et fait connaître de nombreux artistes comme Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Renoir ou encore Picasso.

Arrivé à Paris en 1899, Jean Puy participe au Salon d'Automne de 1905 où se distinguent ceux que la critique a désignés comme « Fauves », en raison de leur usage de couleurs très vives, saturées et d'un dessin simplifié. Lors de ce Salon, Jean Puy est remarqué par Ambroise Vollard, aux côtés d'autres « Fauves » comme Matisse, Derain, Manguin ou Marquet. Le collectionneur achète la totalité de l'atelier de l'artiste et le prend sous contrat durant une vingtaine d'années.

Pour illustrer la variété de la production de Jean Puy durant ces années de collaboration, l'exposition présente une sélection d'œuvres ayant appartenu à la galerie Ambroise Vollard et conservées dans des musées ou des collections privées.

Portraits, modèles dans l'atelier, paysages, œuvres graphiques : près d'une centaine d'œuvres sera ainsi présentée au public, de façon inédite pour certaines, provenant de prêts européens pour d'autres. L'accent sera notamment mis sur la céramique, aspect peu connu de son travail : encouragé par Vollard, Jean Puy a collaboré avec le céramiste Metthey pour produire des pièces exceptionnelles, montrées pour la première fois dans une exposition.

Mots clés : Jean Puy, figure artistique majeure dans l'histoire de l'art et au niveau local, fauvisme, couleurs vives, peintures, paysages, nus, natures mortes, marines, céramiques, dessins, pochades...

Visite-Atelier « Les secrets de Jean Puy »

Niveaux : Cycles 1, 2 et 3 / Durée : 2h

Adaptation de la visite « Les Secrets du peintre » pendant toute la durée de l'exposition. Jean Puy sera au cœur de la proposition. À l'issue de la visite, les élèves testeront en atelier différents supports et outils, utilisés par l'artiste pour ensuite produire une création plastique originale, en lien avec leurs découvertes dans l'exposition.

Visite-Atelier « Sur le vif »

Niveaux : Cycles 2 et 3 / Durée : 2h

Découverte de l'exposition un carnet de croquis à la main. La visite s'intéressera aux différents genres de peinture que l'artiste a pu travailler. En atelier, les croquis seront repris pour réaliser des pochades, peintures fugitives de petit format, exécutées sur le vif et gardant un aspect inachevé.

Visite-Atelier « Les modèles de Jean Puy »

Niveau : Cycle 3 / Durée : 2h

Jean Puy travaillait avec différents modèles, dans l'atelier ou dans sa vie quotidienne. Découverte de l'exposition et du travail de l'artiste à travers le prisme du nu, des scènes de genre et de l'autoportrait.



Visite de l'exposition
Mercredi 13 janvier 2021
14h30

Du 11 juin au 28 septembre 2021

Marielle Paul - Régis Perray

La pause des Sisyphe(s) heureux

Dans la mythologie, Sisyphe est surtout connu pour son châtement : pousser une pierre au sommet d'une montagne, d'où elle finit toujours par retomber. Ce « rocher de Sisyphe » a donné une expression de la langue courante pour caractériser une tâche ardue qu'il faut sans cesse reprendre. La métaphore est évidemment aussi celle de l'artiste qui remet chaque jour sur l'ouvrage le travail de l'art. L'idée de cette exposition est donc de réunir deux artistes aussi obstinés que joyeux.

La démarche picturale de **Marielle Paul** (née en 1960 vit et travaille entre Paris, Alixan et Vannes) est portée par un questionnement autour de la forme, de son ambiguïté, de son instabilité. Selon ses propres mots, ses peintures ouvrent de multiples interrogations : « À partir de quand reconnaît-on une fleur, une feuille, un paysage, un rocher ? Quand la peinture bascule-t-elle dans un paysage, une image, un tableau abstrait, une forme baroque ? Ou au contraire quand la peinture bascule-t-elle dans l'abstrait, le décoratif ? » Au bonheur de la gouache, de la lumière des saisons, des lieux imaginaires s'emplissent de soleils roses et d'arabesques.

Mots clés : douceur, poésie, couleurs vives, peinture, paysage, abstraction, rapport au réel, singularité d'une artiste, nature, composition, lignes courbes, plein et vide, contours, géométrie...

Régis Perray (né en 1970 à Nantes) écoute, ressent et explore les lieux, leur matérialité, leur mémoire, leur présent et leur passé. Il construit avec eux une dimension empathique et vient progressivement l'habiter. Les œuvres, souvent créées in situ en écho avec les espaces et les collections déjà présentes, génèrent une expérience singulière des lieux qui les accueillent et c'est bien dans cet esprit que lui seront confiées les salles de l'Hôtel Valence et la cour du musée.

Mots clés : œuvres et réserves du musée, installations, collectionner, chantiers / fouilles, espaces, installation / interventions, gestes et répétitions, obsession, patiner, écoute des lieux, Sisyphe, humour, sensibilité, art contemporain...



Paysage brésilien © Marielle Paul



Visite de l'exposition
Mercredi 16 juin 2021
14h30

Visite-Atelier « Joyeuse nature »

Niveaux : Cycles 1 et 2 / Durée : 2h

Marielle Paul compose des paysages en lignes colorées et légères, souples et joyeuses. La visite débute par un jeu, un « cherche et trouve » qui aiguise le regard de l'enfant et lui permet de s'approprier l'exposition de manière ludique. La visite se déroule après ce temps de découverte en autonomie. En atelier, ils composeront leur paysage à la peinture. La couleur sera au rendez-vous !

Visite-Atelier « Cultiver son jardin »

Niveaux : Cycles 2 et 3 / Durée : 2h

En lien avec le travail de Marielle Paul et de Régis Perray dans deux espaces et deux registres différents, les enfants seront invités à créer un jardin de fleurs en papier, pour l'installer sur les murs de la classe au retour du musée. Un travail plastique autour de avec la couleur et de l'espace.



© Régis Perray

Visite-Atelier « La Visite farfelue »

Niveaux : Cycles 2 et 3 / Durée : 2h

Régis Perray veut transformer le musée. Dans l'ensemble des salles permanentes, ses interventions vont casser les codes, les catégories et les typologies. Il installera ses œuvres, et sortira des objets des réserves pour une redécouverte des collections pleine d'humour et de sensibilité. La « Visite farfelue » porte une grande ambition : inviter les élèves à entrer dans la peau de cet artiste, à regarder et vivre le musée autrement. Pas d'atelier de pratique artistique « traditionnel » au programme, mais des activités au fur et à mesure de la visite : travail autour des gestes (gestes de l'artiste, gestes et outils des conservateurs du musée), croquis, assemblages et patinage... Un pari à faire avec les équipes du musée !

Les collections permanentes



DÉCOUVERTE GÉNÉRALE DU MUSÉE

Visite active « Le voyage des sens »

Niveau : Cycle 1 / Durée : 1h

Pour découvrir les œuvres du musée, n'oubliez pas l'accessoire indispensable : la valise aux surprises ! Arômes et merveilles pour toucher, sentir, regarder, écouter. Tous les sens sont en éveil pour rendre sensibles des œuvres que l'on ne peut pas toucher !

Visite active « Bienvenue au musée »

Niveaux : Cycles 1, 2 et 3 / Durée : 1h30

Une découverte du musée, de son architecture et de son histoire, de son rôle et fonctionnement. Conçue comme une balade à travers les trois grandes collections du musée, cette visite (sans atelier) s'adapte à l'âge des élèves. Un livret d'activités est proposé pour les primaires.

LES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES GAULOISES ET GALLO-ROMAINES

À l'origine de la réputation du musée, ce fonds du XVIII^e a été enrichi par les dons d'érudits roannais du XIX^e ou du début XX^e : Fleury Mulsant, Alphonse Coste, Coutaret, Joseph Déchelette... Il a par la suite été complété par les résultats de différentes fouilles des oppidums gaulois de la Loire : Crêt-Châtelard ou Jœuvres (où furent découvertes les fameuses figurines de cheval et de sanglier en bronze, emblématiques du musée), du matériel exhumé dans la région roannaise et surtout dans le sous-sol de Roanne lors de fouilles préventives ou encore d'achats (les céramiques sigillées de la collection *Constancias*). Ces vestiges permettent de découvrir la richesse de la civilisation gauloise et gallo-romaine.

Visite-Atelier « C'est quoi l'archéologie ? »

Niveaux : Cycles 1, 2 et 3 / Durée : de 1h30 à 2h

Joseph Déchelette a laissé sa marque au musée et plus largement dans l'histoire de l'archéologie ! En partant de cette figure emblématique et des collections gallo-romaines du musée, cette visite-découverte est une invitation à expérimenter la démarche archéologique : recherches, fouilles, identification des objets... Une visite où l'on peut mettre les mains dans la terre !

Visite active « Les Gallo-Romains : entre mythes et archéologie »

Niveaux : Cycles 2 et 3 / Durée : 1h30

Banquets de sangliers et casques à ailettes : les représentations sur les Gaulois sont tenaces ! Mais qu'en est-il vraiment ? Idées reçues et légendes fondatrices seront mises à l'épreuve de l'archéologie scientifique. Une visite-jeu entre vérité et récits au cœur des collections gallo-romaines du musée.



LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS

Exposées au premier étage du musée, les peintures proposent un aperçu d'histoire de l'art européen, du XV^e au XX^e siècle : les œuvres en salle permettent de découvrir les différents genres en peinture (portrait, scène de genre, nature morte, paysage, peinture religieuse). De grands noms français et européens (Frans Francken II, Van Os, Largillière, Dufy, Puy...) sont mis à l'honneur, tout comme des peintres roannais et ligériens.

Visite active « Couleur(s) ! »

Niveau : Cycle 1 / Durée : 1h30

Une initiation à la couleur, à petits pas, au contact des œuvres peintes du musée. Les enfants choisissent une couleur – jaune, bleu ou rouge – pour la suivre, sous toutes ses nuances, à travers les salles.

Visite-Atelier « Les secrets du peintre »

Niveaux : Cycles 1, 2, 3 / Durée : 1h30

Comment est fabriqué un tableau ? Supports, outils, matériaux... Le musée lève le voile sur les secrets de la création. Cette visite sera suivie d'un atelier créatif pour expérimenter les outils du peintre et une grande variété de supports.

NB : du 12 décembre 2020 au 12 avril 2021, cette visite atelier sera adaptée à l'exposition temporaire *Jean Puy – Ambroise Vollard : un fauve et son marchand* (cf. première partie du programme).



Le Hamac à Saint-Alban © Jean Puy

LES COLLECTIONS DE CÉRAMIQUES ET DE FAÏENCES

Village de potiers dès l'époque gallo-romaine, Roanne est devenue dès le XVII^e siècle, un centre de faïences. Plus de 2000 pièces sont conservées au musée. Le parcours de visite propose un aperçu de l'histoire de l'art de la terre, de ses origines antiques jusqu'au XVIII^e siècle. Évolution des formes, des décors et des techniques dans les arts de la table !

En 1989, l'acquisition de la Collection Louis Heitschel, pour célébrer le bicentenaire de la Révolution Française est venue compléter le fonds existant. Cet ensemble unique de 800 pièces réalisées entre 1782 et 1793 et provenant de différents centres faïenciers français constitue un témoignage direct de la pensée des plus modestes de l'époque. Visiter ces collections avec sa classe, c'est initier une rencontre, provoquer un questionnement autour d'objets usuels, qui ont acquis le statut d'objets de musée en traversant les siècles.



Visite active « À table ! »

Niveaux : Cycles 1, 2, 3 / Durée : 1h30

Qu'est-ce que l'art et l'archéologie nous apprennent sur l'évolution des habitudes alimentaires : les mets les plus appréciés, les gestes, les décors, la vaisselle ? De l'époque gallo-romaine jusqu'au XIX^e siècle, une seule constante : manger !

Visite-Atelier « Les assiettes contestataires »

Niveau : Cycles 3 / Durée : 2h

Après la découverte de la collection de faïences révolutionnaires, avec les moments clés de la Révolution Française, les différentes idées et les symboles qui ont circulé à cette époque, les enfants sont invités à développer leur propre message révolutionnaire autour d'idées qui leur sont chères, des injustices qu'ils veulent dénoncer, ou de grands rêves qu'ils veulent promouvoir : écologie, protection des animaux, conquête spatiale, lutte contre le gaspillage, lutte contre le racisme ou les inégalités... Développement du message, création des images et des symboles, en prenant en compte les contraintes du support : une assiette cartonnée !

PARCOURS : TROIS VISITES DANS L'ANNÉE

Pour les enseignants qui peuvent venir plusieurs fois au musée avec leur classe, nous vous proposons des parcours thématiques, déclinables en trois visites. Ils offrent une approche graduelle du musée et de ses collections, tout en créant une cohérence et un lien d'une visite à l'autre. Ils sont destinés à tous les cycles : le contenu est adapté en fonction de l'âge des enfants. Ces parcours évoluent au gré des expositions, ou des thèmes choisis par l'équipe de médiation.

Cette année, nous vous proposons :

Parcours #1 : La couleur

Ce parcours s'articule autour du travail de la couleur dans les arts-plastiques.

Visite 1

Bienvenue au musée
pour découvrir le musée dans
sa globalité

Ou

Couleur(s) !

Pour les cycles 1 et 2 uniquement.

Visite 2

Une visite au choix

dans le programme proposé
autour de l'exposition sur le
peintre Jean Puy.

Visite 3

Joyeuse Nature

Ou

Cultiver son Jardin

Parcours #2 : Les supports de l'image

Avec ce parcours, il s'agit de sortir des idées préconçues autour de l'art. Une œuvre, ce n'est pas qu'un tableau, qu'une création plane en deux dimensions... Les artistes ont investi d'autres supports.

Visite 1

Bienvenue au musée
pour découvrir le musée dans
sa globalité

Visite 2

A table !

ou

Les assiettes contestataires

Visite 3

Cultiver son jardin

Autour du travail de Marielle
Paul et Régis Perray

Parcours #3 : Une année au musée

Une année pour découvrir le musée sous toutes ses facettes, comprendre les différentes collections qu'il abrite et expérimenter avec elles !

Visite 1

Bienvenue au musée
pour découvrir le musée dans
sa globalité.

Ou

C'est quoi l'archéologie ?

pour les classes qui connaissent
déjà le musée et qui voudraient
un focus sur les collections
d'archéologie.

Visite 2

Une visite au choix

dans le programme proposé
autour de l'exposition sur le
peintre Jean Puy.

Visite 3

La Visite farfelue

Autour du travail de Régis
Perray

D'autres envies de parcours ou de progressions annuelles pour vos élèves ? Nous sommes à votre disposition pour échanger et imaginer un parcours sur-mesure en fonction de vos projets !

RÉSERVER UNE VISITE : QUATRE ÉTAPES

Étape 1 : faire une demande de réservation

Adresser un mail à reservation-musee@ville-roanne.fr : nous demandons une trace écrite pour toute demande de réservation.

Vous réservez pour 1 classe (tous les jours y compris le mardi) :

- les mois, jours et heures souhaités
- la visite choisie
- le niveau et le nombre d'élèves
- vos coordonnées (nom, numéro de téléphone, mail)

Vous réservez pour 2 classes (mardi, jeudi matin et le vendredi de préférence) :

- les mois, jours et heures souhaités, communs aux deux classes
- la visite choisie par chaque classe (elles doivent être différentes)
- le niveau et le nombre d'élèves de chaque classe
- les coordonnées de chaque enseignant(e) (nom, numéro de téléphone, mail)

Dans le cas où certaines informations seraient manquantes, nous privilégierons les demandes complètes.

Étape 2 : le musée vous propose des dates à valider

Vous recevrez sous 7 jours un mail avec des propositions de dates de visites. Ces propositions correspondent aux créneaux que nous avons pré-réservé pour vous. Dans ce mail, nous vous indiquerons le délai pour répondre, valider les créneaux ou pour demander des modifications. Passé ce délai, et sans réponse de votre part, nous offrirons les créneaux à d'autres classes.

Étape 3 : vous confirmez la date choisie

Vous confirmez par retour de mail la date choisie.

Étape 4 : vous recevez une confirmation de réservation

Après votre mail de validation des créneaux, nous vous enverrons un mail de confirmation de réservation sous 7 jours. À partir de la réception de ce mail, votre réservation est validée !

ANNULATION

Les annulations de visite sont possibles, dans des délais raisonnables. En cas d'absence non excusée, le musée se réserve le droit de facturer la visite.

HORAIRES

Pour les visites autonomes (sans médiatrice du musée) : 10h à 12h et de 14h à 18h, du lundi au vendredi (sauf le mardi).

Pour les visites actives et les visites-ateliers (avec une médiatrice) : de 8h30 à 18h, tous les jours, du lundi au vendredi.

TARIFS

Établissements scolaires de Roanne : gratuit

Établissements scolaires hors de Roanne : 1,50 € par élève et accompagnateurs gratuits

ÉCHANGER SUR LE PROGRAMME ET LES PROPOSITIONS

Nous sommes à votre disposition pour toute demande de rendez-vous :

Laura Vigo, Responsable Publics et Développement
lvigo@ville-roanne.fr ou 04 77 23 68 76

Sandrine Ray, Médiatrice Culturelle
sray@ville-roanne.fr ou 04 77 23 68 79

Sabrina Bensalah, Médiatrice Culturelle
sbensalah@ville-roanne.fr ou 04 77 23 68 77

RETROUVONS NOUS À LA RENTRÉE !

La COVID-19 nous a contraint à annuler beaucoup de projets de visites que nous avons en commun, dont la découverte de l'exposition *Timeshells* d'Adriaan Lokman. Nous vous proposons de nous retrouver, le mercredi 16 septembre à 14h30, pour visiter l'exposition et échanger autour du programme de l'année.

MUSÉE DE BEAUX-ARTS ET
D'ARCHEOLOGIE JOSEPH-DÉCHELETTE
22 rue Anatole France - 42300 Roanne
04 77 23 68 77
musee@ville-roanne.fr

⊕ d'infos sur

museederoanne.fr