



Dossier  
de Presse

**ASCENDANCE | Carte blanche à Marlène Mocquet**  
8 octobre 2022 - 27 février 2023

- 3 Avant-Propos
- 4 ASCENDANCE | Carte blanche à Marlène Mocquet
- 6 Marlène Mocquet
- 8 Visuels pour la presse
- 9 En Résonance | Édition 2022 de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon
- 10 Cycle de conférences autour de la céramique contemporaine
- 12 Ode à Marlène & Demeter : performance comestible de Brigitte de Malau
- 13 Également au programme

Le projet de rénovation du musée, souhaité par la Ville de Roanne, a pour objectif de repenser les espaces tels qu'ils ont été (trop) longtemps présentés au public. Ainsi, pour la première fois depuis de nombreuses années, l'exposition *Ascendance | Carte blanche à Marlène Mocquet*, n'aura pas lieu dans l'aile nord mais au 1<sup>er</sup> étage de l'hôtel Valence de Minardière entièrement réaménagé pour l'occasion. Pierre angulaire du projet de réinvention du musée, *Ascendance* est une exposition qui permet la valorisation des multiples collections du musée et de ses espaces, à travers l'œil, neuf, d'une artiste contemporaine en résidence.

Le travail de recherches mené en étroite collaboration avec la Régie des Collections a permis de mettre en avant la richesse et la diversité des collections du musée. C'est une ambition menée de longue date par le musée au travers de ses expositions : *Muséalies #1* et *#2* mais aussi avec le travail de Régis Perray lors de l'exposition *La Pause des Sisyphe Heureux* qui avait amené, directement dans les vitrines, des objets précieux conservés dans les réserves.

Ici, les œuvres du musée intègrent directement les sculptures et tableaux de l'artiste, dans un univers particulièrement scénographié. Le 1<sup>er</sup> étage du bâtiment principal se transforme en un appartement privé, témoins des siècles passés et habité par des œuvres et objets soigneusement collectionnés par ses « propriétaires » passionnés d'Histoire de l'Art, absents le temps de la visite. Pour parvenir à un tel résultat, le musée a mené un travail d'arrière-plan avec divers corps de métiers du Patrimoine : galeriste, restaurateurs du patrimoine en sculptures, céramiques, meubles, agents du Mobilier National et a ainsi réuni tout un ensemble d'objets permettant cette scénographie si particulière.

Scénographie qui entre, de fait, en écho avec l'histoire intime du bâtiment : hôtel particulier sous la Révolution, il a ensuite été habité durant de longues années par Joseph Déchelette (le plus illustre conservateur du musée) et ensuite (et surtout) par sa veuve de 1923 à 1957. Le musée et ses collections étaient situés au rez-de-chaussée tandis que Jane Déchelette occupait le... 1<sup>er</sup> étage !

Cette carte blanche ne s'est pas contentée de permettre à un artiste de choisir quelques œuvres dans des réserves et les accrocher le temps d'une exposition : Marlène Mocquet a réinterprété des pièces de la collection dans ses propres œuvres et leur offre ainsi une possibilité de rayonnement tout à fait originale. Désormais, 25 créations de Marlène Mocquet réalisées en 2021 et 2022, vont vivre leur vie en institution ou en collections privées et emmener avec elles un pan du Musée de Roanne et de ses collections, les faire connaître dans des contextes inattendus pour le musée roannais... C'est aussi cela «réinventer le musée Joseph Déchelette», et c'est aussi cette richesse que peut porter une vraie «carte blanche» à un artiste de talent. Merci Marlène !

Le musée Déchelette présente du 8 octobre 2022 au 28 février 2023, une exposition exceptionnelle autour de ses collections et du travail de l'artiste contemporaine, Marlène Mocquet.

Ce n'est pas la première fois que l'artiste prend possession d'un musée. En 2017, déjà, elle est invitée par le Musée de la Chasse et de la Nature (Paris) à investir les lieux pour un dialogue entre sculptures-céramiques, peintures et œuvres in-situ. En résulte, une cinquantaine de pièces issues de l'imaginaire fantastique de Marlène Mocquet, réparties dans les salles de l'éminent musée.

À Roanne, c'est par un tout autre prisme que se déploie l'exposition...

Invitée à découvrir le musée au Printemps 2021 par Bruno Ythier, conservateur, Marlène Mocquet a d'emblée été séduite par l'immensité et la diversité des collections du musée : les réserves comptent, en effet, plus de 40 000 objets répartis entre les collections de Beaux-Arts, Céramiques, Archéologie, Histoire Naturelle ou encore Egyptologie. Intriguée, l'artiste s'est longtemps questionnée sur la façon d'aborder ces collections séculaires et le lien qu'elle pouvait former entre son travail et les objets conservés.

Les œuvres du musée, omniprésentes, nourrissent la réflexion de l'artiste autour d'une introspection très particulière : l'investissement de son cercle familial et amical proche pour échanger avec eux, les interroger sur leurs centres d'intérêt et ainsi dégager une thématique particulière participant de leurs univers de prédilection. Marlène Mocquet décide, donc, de lier des sujets qu'elle connaît peu, à des personnes qu'elle connaît très bien.

Ces thématiques fortes ont été transmises aux équipes de la Régie des Collections qui ont investigué les réserves du musée, rédigeant pour l'artiste plusieurs listes d'œuvres. Parmi ces propositions, l'artiste a fait un choix en résonance avec les passions chères à ses ascendants / descendants.

Le travail de création plastique, véritable mise en abyme, s'en est alors suivi. La sculpture en grès émaillé réalisée intègre le visage de la personne avec les objets choisis du musée que Marlène Mocquet a fidèlement reproduit accompagnés de tout un ensemble d'éléments issus de l'univers artistique qui la caractérise. La sculpture est ensuite photographiée. Le cliché sert de base à une peinture où l'artiste développe son univers pictural. De cette peinture, elle extrait un détail, devenant motif principal de la réalisation d'un double rideau. Ce double-rideau constitue l'un des éléments de la scénographie d'ensemble de la salle d'exposition. Un univers foisonnant scénographié dans les moindres détails.

Cette exposition roannaise est un véritable tournant dans la vie d'artiste de Marlène Mocquet : le travail d'introspection qui, au-delà d'elle-même, a interrogé ses liens familiaux pour aboutir à la création de 25 œuvres (14 sculptures et 11 peintures) spécialement produites pour l'exposition en est la preuve même. Objets de musée et créations se nourrissent les uns les autres dans un univers d'une richesse foisonnante, comme l'est un univers familial, comme l'est une collection muséale enrichie durant plus de deux siècles.

[Le catalogue \(160 pages\) de l'exposition, imprimé par les éditions Lord Byron, sera disponible au mois de Décembre 2022.](#)



Marlène Mocquet,  
*Mon père en Bacchus*,  
Grès émaillé, lustre,  
or et platine, 2022.  
© François Séjourné

Marlène Mocquet est une artiste française née en 1979, à Maison Alfort (94). Elle vit et travaille en région parisienne.

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts avec les félicitations du Jury, elle a auparavant étudié les arts appliqués, option tapisserie contemporaine. Son travail pictural est remarqué dès l'obtention de son diplôme et elle enchaîne rapidement expositions, succès critiques et récompenses.

En 2011 puis en 2013, la Cité de la Céramique de Sèvres l'invite pour des résidences d'une année. C'est un tournant dans sa carrière. Formée en autodidacte au travail de la terre, elle a ainsi l'occasion pendant ses deux années, de parfaire ses connaissances et d'apprendre de nouvelles techniques comme le pastillage (technique d'ornementation visant à ajouter des éléments en relief).

Dès lors, peinture et céramique se mêlent étroitement dans son travail plastique. La variété des textures et des matières qu'elle travaille lui permet de décliner son univers onirique, en une multitude de microcosmes, d'acteurs et de scènes, tous conçus en fonction des espaces qui les accueillent.

Avec cette exposition à Roanne, Marlène Mocquet intègre pour la première fois plusieurs procédés numériques à la conception de ses œuvres : numérisation 3D des visages et impression numérique sur toile.



Marlène Mocquet dans son atelier en région parisienne, 2022  
© Musée Déchelette

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2021**

*De l'autre côté de la scène*, Galerie Julio Gonzales, Arcueil 94

**2020**

Installation pérenne dans l'escalier d'honneur de l'Hôtel Richer de Belleval, Fondation Helenis, Montpellier

**2017**

*Fleuve*, Galerie de la Béraudière, Bruxelles  
*En plein coeur*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

**2016**

*Graviter*, The Armory Show, New York

**2015**

*Corrélation*, Docks Art Fair, stand Galerie Laurent Godin, Lyon

**2014**

*Les Grandes eaux*, Galerie Laurent Godin, Paris

**2013**

Maison des arts de Malakoff, France, commissariat Henri-François Debailleux

**2012**

*Project room*, Haunch of Venison, New York  
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne  
FEAST Arts Projects Gallery, Hong kong  
Drawing Now, Carrousel du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris

**2010**

Galerie Alain Gutharc, Paris  
Vienna Artfair, Vienne

**2009**

*Jeux de dames* - Marlène Mocquet - Jeanne Susplugas, Château de Jau, Cases-de-Pène  
Musée d'Art Contemporain, Lyon

**2008**

Galerie Alain Gutharc, Paris  
La Galerie Edouard Manet / Ecole municipale des Beaux-arts, Genevilliers

**2007**

Freight + Volume Gallery, New York  
Lieu d'Art Contemporain Aponia, Villiers sur Marne  
Galerie Alain Gutharc, Paris

## RÉSIDENCES

**2013-15**

Sèvres, Cité de la Céramique

**2011-12**

Sèvres, Cité de la Céramique

## RÉCOMPENSES

**2018**

Prix AICA remporté par Numa Hambursin avec sa présentation du travail de Marlène Mocquet

**2011**

Pré-sélectionnée pour le Concours de création de tapisseries contemporaines, Cité Internationale de la Tapisserie et de l'art tissé, Aubusson

**2008**

Prix Pierre Cardin, Académie des Beaux-arts, Institut de France, Paris

**2007**

Prix Hiscox, lauréate des félicités des Beaux-Arts, Paris  
Prix Alphonse Cellier, Académie des Beaux-arts, Institut de France, Paris

## COLLECTIONS

Fond du Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, MACVAL  
Fonds du Musée d'Art Contemporain de Lyon  
Fonds National d'Art Contemporain  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Genevilliers  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville des Sables d'Olonne



Dans le sens de lecture (droite à gauche) | © François Séjourné

*Moi en champignon atomique aux objets précieux*, Grès émaillé lustre or, platine et cristaux, 2022

*Mon père en Bacchus*, Grès émaillé, lustre or et platine, 2022

*Ma mère reine des fleurs*, Grès émaillé, lustre or et platine, 2022

*Le baptême de Thibault*, Grès émaillé et lustre or, 2021

*Peter aux chevaux de Jœuvres*, Technique mixte sur toile, 2021

*Peter harnaché*, Grès émaillé et lustre or, 2021



Imaginée par les commissaires Sam Bardaouil et Till Fellrath comme un “manifeste de la fragilité”, la 16<sup>ème</sup> édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon affirme la fragilité comme intrinsèquement liée à une forme de résistance, initiée dans le passé, en prise avec le présent et capable d'affronter l'avenir.

En miroir aux productions des 87 artistes invités, et dans une perspective transhistorique, elle puise dans la richesse des collections des musées de Lyon et d'ailleurs afin d'inviter à une nouvelle lecture des oeuvres au travers de récits intemporels faits de vulnérabilité et de persévérance. Persuadée que le dialogue est primordial pour construire un avenir plus équitable et durable, la Biennale s'inscrit dans le temps avec une série d'événements qui auront lieu avant, pendant et après la manifestation à Lyon, grâce à des collaborations engagées avec des institutions du monde entier.

Au-delà d'un « off » ou d'un simple agenda culturel, **Résonance** réunit au fil des ans des lieux très différents, non seulement dans le champ de l'art contemporain mais aussi de la littérature, de la danse, du théâtre, de la musique ou du cinéma. Il en résulte un foisonnement exemplaire et unique dans le monde des biennales. Ce réseau, à la fois dynamique et démultiplié, est désormais pleinement intégré à la Biennale d'art contemporain de Lyon et témoigne du dynamisme des acteurs d'une scène culturelle régionale unique en France.



## CYCLE DE CONFÉRENCES AUTOUR DE LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

La céramique contemporaine : échos entre l'exposition *Les Flammes* et les collections du Musée Déchelette par Anne Dressen

Samedi 19 nov. | 15h | Gratuit | Bibliothèque du musée

Anne Dressen a organisé l'exposition transhistorique *Les Flammes, l'Age de la céramique* présentée au MAM de Paris en 2021 et qui proposait une immersion inédite dans le médium de la céramique abordé sous toutes ses facettes : utilitaire, artistique, politique... Cette conférence sera l'occasion de lier cette exposition exceptionnelle à la collection de céramiques contemporaines du musée Déchelette.

Anne Dressen est commissaire d'exposition à l'ARC, le département contemporain du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Emile Decœur (1876-1953) : le maître des émaux par Eric-Pierre Moinet

Jeudi 15 déc. | 18h | Gratuit | Bibliothèque du musée

Eric Pierre Moinet, Conservateur général du Patrimoine, reviendra sur le parcours du potier Emile Decœur, considéré comme l'une des figures majeures du renouveau de la céramique en France dans l'entre-deux-guerres, suite à sa découverte de la céramique chinoise d'époque Song (970-1279) et des productions coréennes de la même période au début des années 20. Son œuvre abondante exerce encore une grande fascination chez les artistes d'aujourd'hui, par sa production céramique de haute qualité et ses émaux subtils et nuancés qui jouent sur les superpositions, les transparences et les accidents. Un artiste, une œuvre essentielle à redécouvrir aujourd'hui !

Adrienne Picard (1890 - 1963), céramiste par Jean Picard

Jeudi 12 janv. | 18h | Gratuit | Bibliothèque du musée

Lors de la construction du Pont des Promenades, à Roanne, en 1933, Adrienne Picard crée une fontaine surmontée d'une coquille en céramique dans les tons de bleus, toujours visible des Roannais. Mais combien connaissent la vie et l'œuvre de cette brillante céramiste roannaise ? Jean Picard, neveu de l'artiste, auteur de la première biographie sur l'artiste a mené un important travail de recherches pour recenser les pièces existantes, dont une dizaine figure parmi les collections du musée.

Rencontre avec Jean Girel

Projection du film documentaire *Yohen, l'univers dans un bol* de Yannick Coutheron (2018) et temps d'échange avec l'artiste

Jeudi 2 fév. | 20h | 5€ | Espace Renoir

En partenariat avec le cinéma d'Art et Essai, Espace Renoir.

Le musée Déchelette possède plusieurs œuvres de Jean Girel (né en 1947), artiste français incontournable sur la scène internationale. Il est plus particulièrement reconnu pour son travail inspiré par la céramique Song (970-1279), également chère à Emile Decœur. Pendant plus d'un an, Yannick Coutheron a suivi le céramiste et Maître d'art dans la quête qui l'anime depuis 40 ans : percer le mystère encore intact des magnifiques bols Yohen Tenmoku dont il ne reste plus que trois pièces dans le monde... Pour Jean Girel, il ne s'agit pas de réussir une imitation mais de comprendre les mécanismes qui ont permis la naissance de ces bols, classés « Trésors Nationaux ». Résoudre cette énigme est devenu un défi, une recherche absolue et un travail sur la lumière.



Emile Decœur, Bol à émail bleu nuit et effet de rétractation, 1932  
© Collection Musée Déchelette



**ODE À MARLÈNE & DEMETER**  
Performance comestible de Brigitte de Malau

**BRIGITTE DE MALAU** est plasticienne, scénographe et cuisinière. Amie intime de Marlène Mocquet, elles ont collaboré ensemble de multiples fois. Brigitte de Malau se définit comme issue d'une formation iconoclaste : « une dose colorée d'architecture intérieure, du stylisme-photo, une louche de philosophie, pas mal d'histoire de l'art, des lectures, des festivals depuis l'enfance et un bon coup de fourchette »

**ODE À MARLÈNE & DEMETER | APPORTEZ VOTRE CUILLER !**

Pour le musée Déchelette et dans le cadre de l'exposition *Ascendance | Carte blanche à Marlène Mocquet*, Brigitte de Malau a imaginé une performance littéraire, sonore et comestible. Joyeuse déambulation dans les espaces d'expositions, les participants sont invités à rêver encore au -delà de ce qui est exposé, tous sens mis en alerte. Jacques Bonnaffé, acteur iconoclaste, sera l'interprète hors-champ d'une partie de la trame sonore qui rythmera l'évènement

Jeudi 17 novembre 2022 et Jeudi 17 février 2023, 19h

Durée : 1h45 | Tarif : 25 €

Réservation impérative auprès du musée : 04 77 23 68 77

Réservé aux adultes équipés d'une cuiller, jauge réduite.

## WEEK-END D'INAUGURATION

Samedi 8 & Dimanche 9 octobre 2022

Musée en accès libre de 14h à 18h

## VISITE À DEUX VOIX : VISITE AVEC L'ARTISTE

Samedi 8 octobre, à 15h | Entrée libre | Durée : 1h30

Sur inscription : 04 77 23 68 77

Visite de la nouvelle exposition du musée menée par Marlène Mocquet, artiste et Bruno Ythier, conservateur.

## VISITES DÉCOUVERTES

Dimanche 9 octobre, à 15h et 16h30 | Entrée libre | 1h

Deux visites guidées gratuites pour découvrir l'exposition, grâce aux médiatrices du musée.

## FRÉDÉRIC VASSEL : LES INOUÏS | La boîte à joujoux, Claude Debussy

En partenariat avec le Conservatoire de Roannais Agglomération.

Mercredi 23 et 30 novembre, à 18h30

Entrée libre | Durée : 1h30

Réservation obligatoire auprès du musée : 04 77 23 68 77

Un ballet composé pour sa fille « Chouchou », une féerie, un conte qui utilise sans modération des mélodies tirées de comptines enfantines célèbres.

En écho à l'œuvre *Melchior au jeu de l'oie* de Marlène Mocquet, Frédéric Vassel, professeur de culture musicale, flûtiste et chef d'orchestre, propose une écoute commentée sur deux séances de l'œuvre de Claude Debussy : *La Boîte à joujoux*, ballet pour enfants, créée en 1913.

## RONDE THÉÂTRALE

En partenariat avec le Conservatoire de Roannais Agglomération.

Dimanche 29 janv. | 15h, 16h et 17h | Gratuit | Durée : 30 mn

Les œuvres de Marlène Mocquet feront partie intégrante de cette ronde menée par les élèves des classes théâtre et danse du Conservatoire de Roannais Agglomération. Participez à la présentation de leur travail au cœur même des salles d'expositions. Une autre façon de découvrir le travail de l'artiste !

## LES CRAYONNÉS NUMÉRIQUES | Atelier d'arts plastiques et de dessin numérique

En partenariat avec les Médiathèques de Roannais Agglomération.

Mercredi 26 et Jeudi 27 (musée), 14h

Vendredi 28 octobre (espace multimédias de la médiathèque), 14h

À partir de 11 ans, 16 € les 3 demi-journées

Laissez libre cours à votre imaginaire personnel : en partant des sculptures et peintures présentées dans l'exposition, croisez dessin traditionnel et dessin numérique pour aboutir à une création originale mêlant, comme Marlène Mocquet, différentes techniques.

Réservation obligatoire via iCitoyen.





 [museedechelette.fr](http://museedechelette.fr)

 [MuseedeRoanne](https://www.facebook.com/MuseedeRoanne)

 [@museedechelette](https://www.instagram.com/museedechelette)

## HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi/Mercredi/Jedi/Vendredi : 10h - 12h et 14h - 18h

Samedi / Dimanche : 14h - 18h

Fermé le mardi et les jours fériés.

## TARIFS

Gratuit le premier dimanche du mois et le mercredi après-midi

Accès au musée et à l'exposition : 5 € / 2,80 €

Visite de groupes et scolaires : réservations et renseignements auprès de l'accueil du musée.

## CONTACTS

Elin Engström

Chargée de Projets et Communication

[eengstrom@ville-roanne.fr](mailto:eengstrom@ville-roanne.fr)

04 77 23 68 73

Céline Chaudagne-Martinez

[cmartinez@roannais-agglomération.fr](mailto:cmartinez@roannais-agglomération.fr)

04 77 23 47 09

MUSÉE DE BEAUX-ARTS ET  
D'ARCHÉOLOGIE JOSEPH-DÉCHELETTE  
22 rue Anatole France - 42300 Roanne  
04 77 23 68 77  
[musee@ville-roanne.fr](mailto:musee@ville-roanne.fr)



connaissance  
des arts

[musederoanne.fr](http://musederoanne.fr)