



RÉGIS PERRAY

LA PAUSE DES SISYPHE(S) HEUREUX

30 JUIN - 12 OCTOBRE 2021

EXPOSITION - DOSSIER DE PRESSE



3 - AVANT-PROPOS

5 - RÉGIS PERRAY

6 - FOCUS : Le dumper de Régis Perray

7 - BIOGRAPHIE

10- AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA PAUSE DES SISYPHE(S) HEUREUX : MARIELLE PAUL & RÉGIS PERRAY

Pour avoir défié les dieux, Sisyphe fut condamné à faire rouler éternellement jusqu'en haut d'une colline un rocher qui, à chaque arrivée, redescendait tout en bas (Homère, *Odyssée*, chant XI). Albert Camus, en 1942, fait de Sisyphe un homme heureux, complètement investi dans ce monde qui est devenu le sien et dévoué à son interminable tâche.

Tels deux Sisyphe(s), éprouvant la satisfaction du travail obstinément accompli, Marielle Paul et Régis Perray proposent une entrée singulière dans leurs mondes, une immersion totale dans ce qui constitue leur art.

L'exposition estivale du musée Déchelette est une respiration, une pause légère et joyeuse menée de main de maître par deux artistes contemporains aux univers heureux. Des retrouvailles muséales à la hauteur des attentes de visiteurs amoureux de l'art, longtemps privés de la joie de visiter une exposition !

La démarche picturale de **Marielle Paul** (née en 1960 vit et travaille à Paris) est portée par un questionnement autour de la couleur, des formes, de leurs ambiguïtés. Selon ses propres mots, ses peintures ouvrent de multiples interrogations : « À partir de quand reconnaît-on une fleur, une feuille, un paysage, un rocher ? Quand la peinture bascule-t-elle dans un paysage, une image, un tableau abstrait, une forme baroque ? Ou au contraire quand la peinture bascule-t-elle dans l'abstrait, le décoratif ? » Au bonheur de la gouache, de la lumière des saisons, des lieux imaginaires s'emplissent de soleils roses et d'arabesques. L'exposition présentera 30 années de travail artistique.

Régis Perray (né en 1970 à Nantes) écoute, ressent et explore les lieux, leur matérialité, leur mémoire, leur présent et leur passé. Dans les salles du parcours permanent, il s'adonne, tel un chef d'orchestre, à un jeu de réassemblage des collections, brouillant les limites entre espace de travail des équipes et espace de déambulation. Les coulisses du musée et le travail d'arrière-plan souvent invisibles, remontent à la surface pour réveiller, avec humour et curiosité, des salles trop longtemps figées.

Nathalie Pierron, ancienne directrice du musée est la commissaire de cette exposition, initialement prévue durant l'été 2020.

RÉGIS PERRAY, ARTISTE

« *Marcher, observer, balayer, déblayer, passer, repasser, astiquer, témoigner, collectionner, telles sont les actions et inactions produites par Régis Perray (né en 1970, à Nantes) depuis le milieu des années 1990* » Julie Crenn, historienne et critique d'art.

Régis Perray se définit comme un artiste (profondément) heureux, qui existe par et pour ce qu'il nomme « la joie d'être », moteur qui l'anime dans son art, caractérisé par le(s) dialogue(s) qu'il entretient avec les lieux dans lesquels il intervient, qu'il écoute et qu'il (re)façonne.



Ainsi, Régis Perray est l'artiste qui balaie la route occidentale vers la pyramide de Khéphren (1999) ; qui recouvre de 413 étoiles le plafond de la chapelle du Centre d'Art Contemporain de Pontmain ; celui qui transforme la salle des mariages de la mairie du 11^{ème} arrondissement de Paris en Salle de Patinage artistique ou celui, qui pour obtenir son diplôme de 3^e année (DNAP) à l'École des Beaux-Arts de Nantes avait choisi de poncer le sol de son atelier latte à latte, durant 8 mois.

Chef d'orchestre, l'artiste s'entoure d'une multitude d'outils, d'instruments, d'objets et de personnes (comme les équipes du musée) qui créent une symphonie d'idées, d'intentions et aboutissent à l'action finale, celle imaginée depuis le début. Régis Perray parle plus volontiers d'« actions », d'« activités » que de performances, jugeant ce terme éloigné de la réalité de ses actes.

Régis Perray présente simplement son univers, construit de manière cohérente depuis ses débuts et sa carrière se déroule, expositions après expositions, comme un long fil rouge.

Artiste Sisypheén, Régis Perray se revendique comme tel : répétition des gestes, matériaux et outils utilisés, efforts constants, autant de traits qui le rapprochent du personnage de mythe mais auquel il ôte toute notion de souffrance, s'éloignant par là aussi du mythe de l'artiste maudit et faisant écho sans cesse à l'histoire de l'art et sa mémoire. Il y aura, par exemple, plusieurs dizaines de paires de patins en laine et feutre pour les visiteurs qui ainsi, entretiendront joyeusement les parquets du 1^{er} étage, formant ainsi une version à la fois plus vivante et plus festive, en tout cas bien moins laborieuse, des incroyables *Raboteurs de parquet* de Caillebotte (1875).

LA PAUSE DES SISYPHE(S) HEUREUX : RÉGIS PERRAY

Régis Perray a investi les murs, les sols, les vitrines et les pavés du Musée Déchelette. Cette exposition est, pour lui, le moyen de déranger/réveiller les collections permanentes du musée : la manière dont elles sont exposées et le lien qu'elles entretiennent entre elles.

Le but avoué est de surprendre le visiteur, celui qui est habitué au musée classique et au défilement des sections bien rangées et identifiées. Le visiteur entrera dans un nouvel univers, un nouveau monde, fait d'installations, de réactivations d'actions passées et de saynètes à la Brueghel où un détail, minime, intervient et dialogue avec la quiétude du lieu.

Régis Perray a travaillé au musée à la manière d'un artiste en résidence : réalisant plusieurs fois le trajet Nantes-Roanne pour découvrir et s'imprégner du bâtiment, de ses collections et de ses réserves, avide de trouvailles exceptionnelles qui pourraient trouver leur place dans SON musée rêvé, dans une démarche empreinte de spontanéité, émerveillé par cette découverte de « nouveaux mondes ».

Ce chamboulement des accrochages induit forcément de l'inédit. Inédit dans la recomposition des collections : historique, autobiographique, philosophique ou politique mais inédit aussi dans l'exposition de pans d'items du musée, rarement montrés (collection égyptienne) ou presque oubliés (comme les collections textiles, héritée de l'Ecomusée du Roannais lors de sa fermeture en 2002).

Le visiteur assiste alors à un renversement : certaines collections retournent en réserve et les réserves sortent au grand jour, mettant en lumière les coulisses du musée. Cette partie inconnue, parfois fantasmée par les visiteurs devient ainsi visible, recrée par les jeux et le regard artistique de Régis Perray.

Plusieurs installations de l'exposition de Régis Perray présentées au musée Déchelette sont des réactivations d'actions passées :

- *Toc, Toc, Toc, Sisyphe veut redescendre*, installation sonore présentée lors de l'exposition *Heureux comme Sisyphe* au Domaine de la Garenne Lemot, Gétigné (2011)
- *Les Ponsées*, ont fait l'objet d'une exposition à la Galerie Gourvenec Ogor, Marseille (2014)
- *Les Petites Fleurs de l'Apocalypse 1918 - 2018* ont été présentées lors de l'exposition *Muséalies #1 : Images de la Grande Guerre* du Musée Déchelette (2018) et ont été exposées dans 11 autres lieux lors du centenaire de la Grande Guerre
- *Patinage artistique au musée* est la réactivation de deux actions précédentes : *Musée des Beaux-Arts de Nantes (2000)* et lors de la *Nuit Blanche* à Paris (2013).

FOCUS

Les installations de Régis Perray sont visibles dans la cour du musée, l'aile archéologique, le rez-de-chaussée et le premier étage de l'Hôtel de Valence.

Le dumper, comme le balai, est devenu au fil des années un objet totem de l'artiste.

L'iconographie du chantier est très présente dans les recherches de Régis Perray qui a choisi pour «tampon-
logo» de se représenter aux commandes d'un rouleau-
compresseur. Comme un leitmotiv dans son parcours,
on retrouve disséminé ça et là grue, camion-poubelle, et
dumper... jouets pour certains, maquettes de collection
pour d'autres. Cette récurrence sert toujours une finalité
établie : remanier la perception du lieu dans lequel l'engin
est placé grâce à l'intervention de l'artiste.

Nouvelle pièce à la collection à dumpers de Régis
Perray, celui qui sera exposé dans la nécropole de l'aile
archéologique, transporte dans sa benne des gravats du
musée : des ossements, tessons et pierres trouvés dans les
sous-sols du bâtiment du musée.



Cette installation nous ramène à l'essence même de cette exposition : le lien que Régis Perray entretient avec le lieu et le parallèle qu'il fait à son histoire. Histoire artistique avec l'inscription de son objet-totem dans une nouvelle exposition et histoire personnelle, avec la passion entretenue par ce *petit marsien* (de la commune de Petit-Mars, en Loire Atlantique), pour l'archéologie, l'Histoire Antique, égyptienne, romaine depuis son enfance.

Faut-il voir dans cette installation un double niveau de lecture ? Nous serions tentés ! Le premier niveau en écho aux fondations de l'artiste (enfance, le balayage, les voyages, les bâtiments anciens...) dans une exaltation de l'archéologie et de la joie de la découverte ; le second comme signe précurseur du chantier et de la mise à nue des fondations prévus lors de la prochaine réhabilitation du musée ?

BIOGRAPHIE

FORMATION

1997 : DNSEP (Mention), École régionale des Beaux-Arts de Nantes

1995 : DNAP (Félicitations du jury), École régionale des Beaux-Arts de Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *La pause des Sisyphe(s) heureux*, Musée Joseph Déchelette, Roanne
- 2020 *Résider, Voyager*, Centre d'Art contemporain, Pontmain
- 2018 *Les petites fleurs de l'Apocalypse*, FRAC Franche-Comté, Besancon
- 2015 *L'abbaye fleurie*, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône
En chemin, Galerie Confluence, Nantes
- 2014 *Les Pensées*, Galerie Gouvernec-Ogor, Marseille
- 2013 *Bataille de Neige contre tags nazis*, Vidéo Room Galerie Gourvenec Ogor, Marseille, France
- 2012 *Les Bouts du monde*, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille, Franc
Intime Campagne #2, Galerie Laizé, Bazouges-La-Pérouse
- 2010 *Les Mots Propres*, Un livre une image, Paris, France
Ni fait ni à faire, Le B.A.R. Roubaix, France
- 2009 *Dépoussiérer, Poser, Reboucher*, Micro-Onde, Vélizy-Villacoublay
L'union fait la force et le désordre la Belgique, Le Granit, Belfort
Horst 2, showroom Civel, Nantes, France
- 2008 *Les travaux de Triangle*, Le Triangle, Rennes
L'éponge est dans la bergerie, La Bergerie, Bouréac
- 2006 *Sous nos pieds et au dessus de notre tête*, Domaine de la Chamarande
La chapelle Saint-Prix, Chapelle Saint-Pry, Béthune
- 2005 *Les Mots Propres*, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
La rentrée en sol, labyrinthe de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens
- 2004 *Pume Bylex - Régis Perray*, Espace Croisé, Roubaix
- 2003 *Paris pour ne rien faire*, Public, Paris
- 2002 *Instantané (28) Régis Perray*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
- 2000 *Patinage artistique*, Musée des beaux-arts de Nantes
- 1999 *Déblayer, jeter, ranger, balayer, curer, laver, astiquer*, K@rl, Roubaix

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2021 *Not Dead*, Le BAR-QSP Roubaix
- 2019 *Régis Perray - Hicham Berrada*, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains
Survivre ne suffit pas, Frac Franche-Comté
Vicente. O Mito em Lisboa, Musée Palacio Pimenta à Lisbonne
- 2017 *(RE)OUVERTURE*, Musée d'Arts de Nantes
En toute Modestie-Archipel Di Rosa, MIAM Sète
- 2015 *Art[at]work ///* Palais Abbatial de St Hubert, Belgique
Matriz Malhoa, Musée José Malhoa, Caldas da Rainha, Portugal
Tu nais, tuning, tu meurs, Musée d'art et d'industrie Saint Etienne
Chercher le garçon, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Time after time, Pamplune, Espagne
- 2014 *Virus*, Netwerk, Centre d'Art Contemporain, Aalst, Belgique
- 2013 *Arte Vidéo Night*, Palais de Tokyo, Paris
Moving Art, The Solo Project, Art Fair Basel, Suisse
- 2012 *Objet Trouvé*, Plataforma Revolver, Lisbonne, Portugal
340t-340g | Heizer-Perray, LACMA-OBSART France, USA
- 2011 *Heureux comme Sisyphe*, La Garenne Lemot, Gétigné-Clisson
- 2010 *Passage*, Ostwall Museum im Dortmunder U, Dortmund, Allemagne
Metamorphosen, Kunstmuseum Mulheim, Allemagne
Au début, j'étais à la fin / Au début j'étais au but, Museum Abteiberg
- 2008 *Collections sans Frontières IX. Foyer : langage & espace à la frontière* Cac Vilnius, Lituanie
- 2007 *La mesure du sensible*, Musée Ludwig, Budapest, Hongrie
Dispensaire, Bartleby & Co. invite Supervision, Bruxelles, Belgique
Tuning Bach au Musée des Beaux-Arts, Journées du Patrimoine, Nantes
Composite realities, CCP Melbourne, Australie
- 2006 *Rés do Chao, Est-ce une bonne nouvelle* à Rio de Janeiro, Brésil
Festival du court métrage d'art, *Est-ce une bonne nouvelle*, Yokohama, Japon
- 2005 *Rendez-vous*, Galerie des terreaux. 8e biennale de Lyon
Art=Vie=Jeu, Mairie de Dunkerque Malo-les-Bains
Papillons et bulles de savon, Frac Nord-Pas de Calais
- 2004 Gongju International Biennial of Contemporary Art, Gongju, Corée du Sud
- 2003 *Dust memories*, Swiss Institute, New York, USA
- 2000 *Le travail, c'est la santé II*, K@rl, Zoo Galerie, Nantes
Le travail, c'est la santé I, K@rl, Le Bon Accueil, Rennes
- 1999 *Retour d'Egypte*, Soirée Hiatus Pierrick Sorin, Frac Basse-Normandie

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2015 Frac Franche-Comté
- 2011 Collection Kandinsky Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou
- 2010 Collection ville de Vélizy-Villacoublay
- 2009 Fonds municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris
- 2008 Fonds régional d'Art Contemporain Franche-Comté
Fonds régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon
- 2007 FRAC Franche-Comté
- 2006 Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne
FRAC Franche-Comté
- 2005 Musée des beaux-arts de Nantes
- 2004 Frac des Pays de la Loire
Artothèque de Nantes

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

- 2019 *Jardins enchantés Régis Perray Hicham Berrada*, Semaine 15.19
- 2017 *Archipel Di Rosa*, catalogue de l'exposition, Editions Fage Sète
- 2016 *L'abbaye fleurie*, catalogue de l'exposition, abbaye de Maubuisson
- 2015 *Chercher le Garçon*, catalogue de l'exposition collective au MAC/VAL
- 2014 *Régis Perray, Les Ponsées*, Vincent Delaury, L'Œil, avril •
Régis Perray, Les Ponsées, Emmanuelle Gall, Télérama, 25 février
- 2013 *Les pieds sur Terre*, Julie Crenn, Revue Atlantica 53
Régis Perray /// Guerre économique, Julie Crenn
Un monde (en)chantier, Julie Crenn, Revue Laura 13
L'ardu Balai, Claire Moulène, Les Inrockuptibles
Régis Perray, interview Julie Aminthe, Parisart.com, 24 mars
- 2006 *Sur la terre comme au ciel*, un texte de Jean-Marc Huitorel écrit pour la naissance du site Internet.

POUR ALLER PLUS LOIN

Biographie et bibliographie complètes de l'artiste sont à retrouver sur son site internet : www.regisperray.eu



ÉVÉNEMENTS NATIONAUX

NUIT DES MUSÉES, 3 juillet 2021

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, 18 et 19 septembre 2021

Accès gratuit aux deux expositions et activités et animations en lien.

VISITES GUIDÉES

- Visites guidées tout au long de l'été, avec 1 visite de chaque exposition par semaine ;
- Retour des formats Visites gourmandes, Visite Sur le pouce, Visite en nocturne ;
- 1^{er} dimanche du mois gratuit / 2 visites guidées gratuites (sauf le dimanche 1^{er} août).

CONFÉRENCE

Nathalie Pierron, commissaire de l'exposition, lors des Journées Européennes du Patrimoine pour une présentation du travail des deux artistes. Samedi 18 septembre (15h, entrée libre).

ATELIERS DE PRATIQUES ET DE DÉCOUVERTE

- Pour les enfants et les familles, tout au long des vacances, dans le cadre des Vacances en famille au musée ;
- Pour les adultes, lors d'ateliers programmés lors de la Nuit des musées, et les Journées européennes du Patrimoine ;
- Pour les groupes reçus tout au long de l'exposition.

Retrouvez toute la programmation sur le site Internet du musée : www.museederoanne.fr

POUR LES GROUPES

Adultes, scolaires, centres sociaux, professionnels et associations, le service des publics du musée se tient à disposition pour programmer des visites guidées des expositions.

Réservation auprès du service des Publics : reservation-musee@ville-roanne.fr ou 04 77 23 68 77.

 museedechelette.fr

 [MuseedeRoanne](https://www.facebook.com/MuseedeRoanne)

 [@museedechelette](https://www.instagram.com/museedechelette)

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi/Mercredi/Jeu-di/Ven-dredi : 10h - 12h et 14h - 18h

Samedi / Dimanche : 14h - 18h

Fermé le mardi et les jours fériés.

TARIFS

Gratuit le premier dimanche du mois et le mercredi après-midi

Tarifs : 4,70 € / 2,60 €

Visite de groupes et scolaires : réservations et renseignements auprès de l'accueil du musée.

CONTACTS

Elin Engström

Chargée de Projets et Communication

eengstrom@ville-roanne.fr

04 77 23 68 73

Céline Martinez

cmartinez@roannais-agglomeration.fr

04 77 23 47 09

MUSÉE DE BEAUX-ARTS ET
D'ARCHÉOLOGIE JOSEPH-DÉCHELETTE
22 rue Anatole France - 42300 Roanne
04 77 23 68 77
musee@ville-roanne.fr



musederoanne.fr