



ATELIER CRÉATIF AUTOUR DES
TECHNIQUES DU DESSIN

LES CRAYONNÉS

Autour de l'exposition
*Jean Puy - Ambroise Vollard : un fauve
et son marchand.*

JETEZ UN FROID !

Transformez ce paysage hivernal aux couleurs douces en une version « noir et blanc » contemporaine.



Jean Puy, Saint Luz-la-Croix-Haute, 1926 © Collection Musée Déchelette

TECHNIQUE

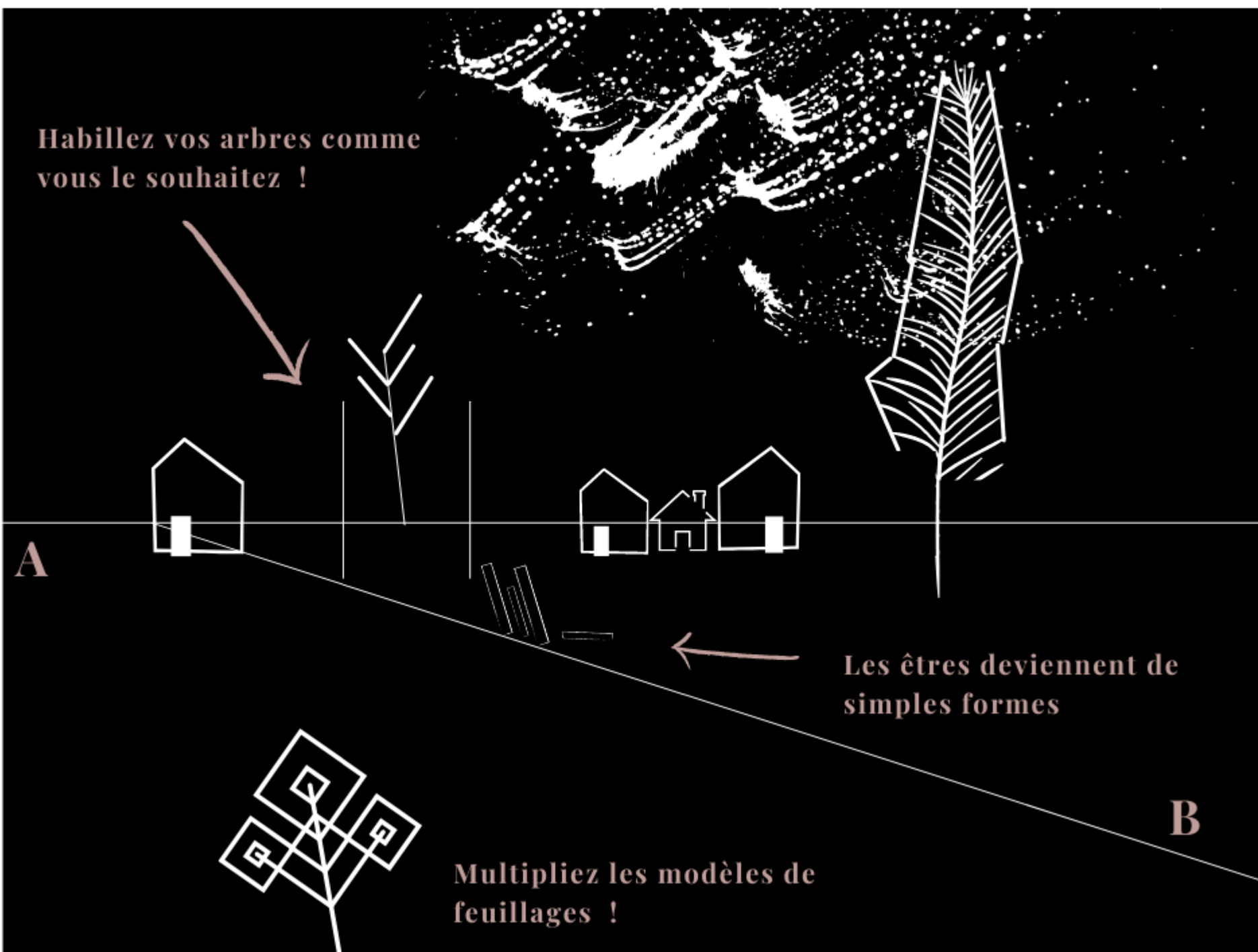
Sur le principe des oppositions : travaillez blanc sur papier noir, ou l'inverse ! En bref, recréez un univers glacé, loin de ce paysage d'hiver finalement très chaleureux !

MATÉRIEL

- Feuille de dessin noire avec crayon blanc ;
- Feuille très blanche (pour un effet très froid) avec crayon à papier et feutre noir moyen ;
- Règle.

Placez A (ligne d'horizon) et B (chemin) puis les éléments principaux de la peinture de façon très géométrique comme ci-dessous :

Habillez vos arbres comme vous le souhaitez !



Les êtres deviennent de simples formes

Multipliez les modèles de feuillages !



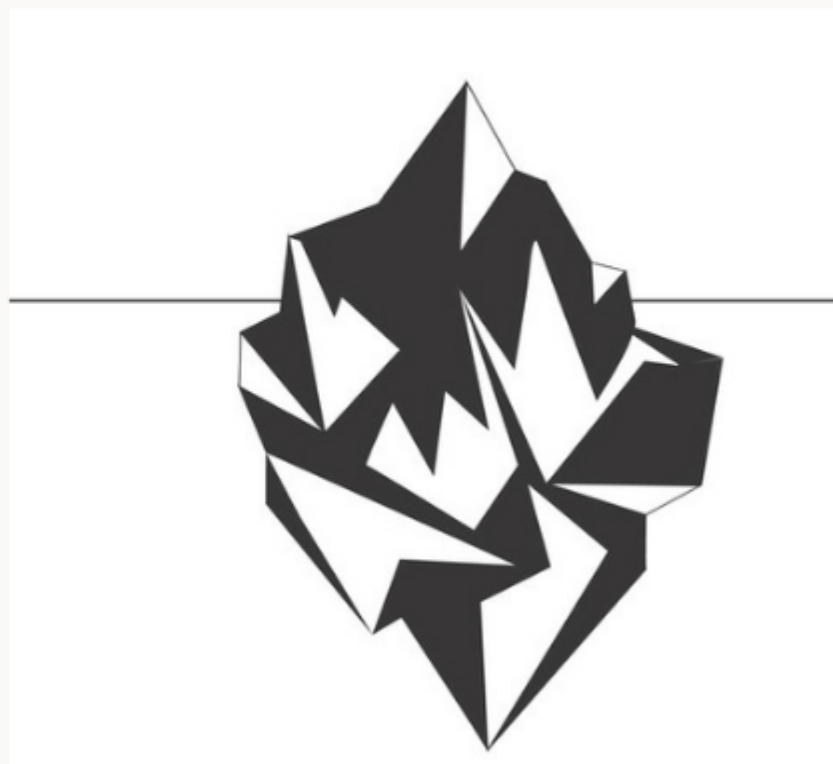
TUTO :

- Choisir entre deux supports : fond blanc / fond noir. Attention sur fond blanc les valeurs noires sont « les ombres », sur fond noir les ombres sont les valeurs blanches ;
- Placez les lignes principales soit les lignes :
 - d'horizon
 - de la route
 - des maisons
 - des arbres**Attention tous les traits doivent être tracés uniquement à la règle !**
- Donnez les volumes : perspective des maisons, les personnages, les arbres (feuillage, branches et troncs) ;
- La difficulté de l'exercice, c'est de géométriser les moindres détails, votre travail peut aussi devenir abstrait...
- Ciblez les zones que vous souhaitez garder blanches ou noires selon votre support et selon votre mémoire (de ce qu'elle a retenu du paysage de neige !)

CONSEIL : Rangez le paysage de Jean Puy dans un tiroir et concentrez vous sur votre dessin !

POUR ALLER PLUS LOIN : L'APLAT

Choisissez un arbre, délimitez ses branches et remplissez des zones aléatoires en alternant les blancs et les noirs. Pour vous aider voir exemple ci-dessous (désolé ce n'est pas un arbre !) :





Luz-La-Croix-Haute,
Jean Puy, 1926

Peinture à l'huile sur
papier marouflé sur
toile
58 cm x 72 cm

Paysage d'hiver, brouillard matinal. Village enneigé avec des maisons aux crépis verts. Une charrette conduite par un homme et suivie d'un chien a tracé le chemin. Le paysage est ponctué par des arbres et une végétation dépouillée. La palette de blanc largement dégradé est utilisée avec des nuances allant du mauve au rose. L'influence de Marquet est sous-jacente dans cette œuvre.